എൻ.എസ്. മാധവന്റെ കഥകൾ സമ്പൂർണ്ണം

"ചരിത്രം, തീപിടിക്കുന്ന പട്ടണങ്ങളുടെയും പുകയുടെ ഒറ്റമരങ്ങൾ വളർന്നു പെരുകിയ മഹാവിപിനങ്ങളുടെയും വെടിയൊച്ചകളുടെയും കഴുത്തൊടിക്കപ്പെട്ട പ്രാവുകളുടെയും കത്തുന്ന വീടുകളുടെയും അലറുന്ന ആൾക്കൂട്ടഭ്രാന്തിന്റെയും ജീവനുവേണ്ടി യാചിക്കുന്ന അഭയാർത്ഥിയുടെയും രൂപങ്ങളിൽ തീവ്രമാകുമ്പോൾ കഥ പറയുന്നവർക്ക് ദൃക്സാക്ഷിത്വം വെടിഞ്ഞ് സംഭവങ്ങളിലേക്കു നടന്നുകയറേണ്ടിവരും. കഥാഖ്യാനം അവരെ ചോദ്യങ്ങളിലേക്കു നിർദയം വലിച്ചെറിയുന്നു. എന്തുകൊണ്ട്, കഥ പറയുന്നത് എന്തുകൊണ്ട് എന്നതായിരിക്കും അവയിൽ ഏറ്റവും അടിസ്ഥാന പരമായ ചോദ്യം. ആ ചോദ്യത്താൽ അലട്ടപ്പെട്ടില്ലെങ്കിൽ മനസ്സ് ഒരു പാഴ്‌വേലയും ചിന്ത ഒരു തന്ത്രവുമാകും. അങ്ങനെ അലട്ടപ്പെടുന്നതുകൊണ്ട്, 'ചരിത്രം പുറത്തുകടക്കാനാവാതെ തീവ്രമാകുമ്പോൾ അതിനെ മയപ്പെടുത്താൻ കഥകൾവേണ'മെന്ന് എൻ.എസ്. മാധവൻ പറയുന്നു. കഥപറച്ചിൽ അങ്ങനെ ചരിത്രത്തിന്റെ കഷൽഷായകൾ വിടർത്തലായിത്തീരുന്നു. പുറത്തുകടക്കുവാനാവാതെ തീവ്രമാകുമ്പോൾ അതിനെ മയപ്പെടുത്താൻ കഥകൾവേണമെന്ന് എൻ.എസ്. മാധവൻ പറയുന്നു. കഥപറച്ചിൽ അങ്ങനെ ചരിത്രത്തിന്റെ കഷൽഷായകൾ വിടർത്തലായിത്തീരുന്നു. പുറത്തുകടക്കുവാനാകാതെ ഉള്ളിൽ എരിഞ്ഞുപൊള്ളി നില്ക്കുന്ന ചരിത്രത്താൽ വിനിമയനിർഭരവും അനുഭവത്തിന്റെ അപരിചിത തുറമുഖങ്ങളിൽ നങ്കൂരമിടുന്ന വാക്കുകളുടെ ലീലയാൽ ആഖ്യാനനിർഭരവുമായ ആ കഥകളിലൂടെയാണ് നാലുപതിറ്റാണ്ടായി എൻ.എസ്. മാധവൻ മലയാളിയുടെ പാരായണസമുദ്രത്തിൽ പുതിയ അക്ഷാംശങ്ങൾ കണ്ടെത്തുന്ന കപ്പിത്താനായി നിലകൊള്ളുന്നത്. അവ ആധുനികതയ്ക്കു ശേഷമുള്ള മലയാള ചെറുകഥയെ പുതിയ അക്ഷാംശങ്ങളിലേക്കും രേഖാംശങ്ങളിലേക്കും വൻകരകളിലേക്കും വിമോചിപ്പിച്ചു. ഉത്തരാധുനികതയുടെ തുറമുഖദൃശ്യമായിരുന്നു അത്."

പി.കെ. രാജശേഖരൻ

കവർ ഡിസൈൻ: ഡിസൈൻ ഡിഫറൻസ്

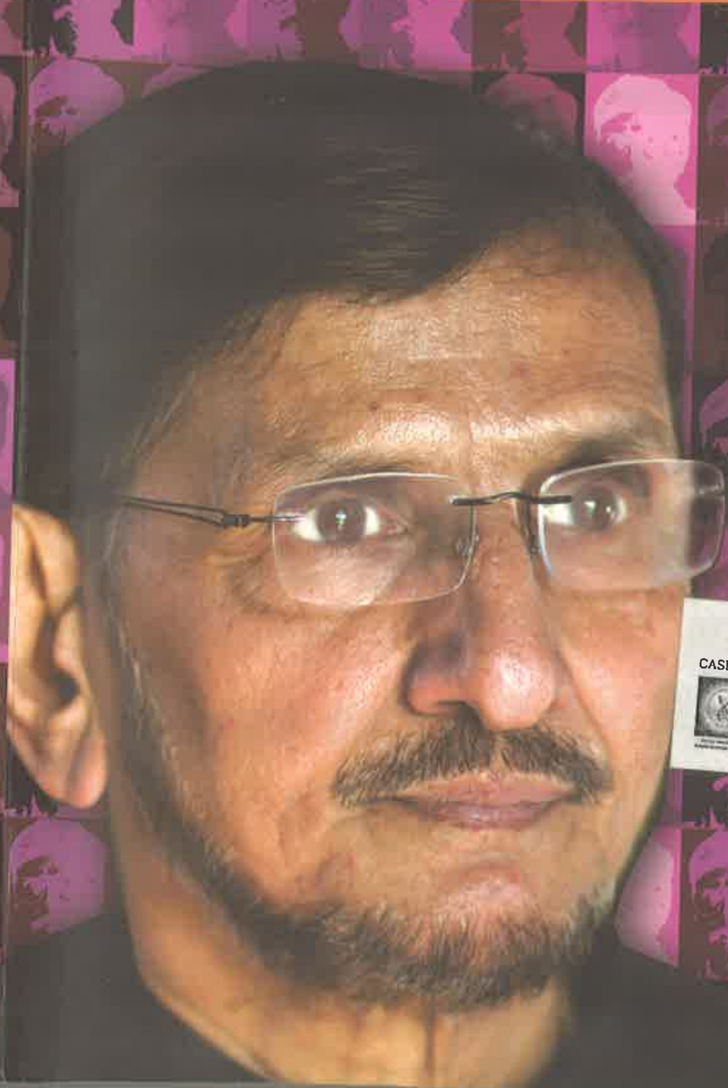
ഡിസിബുക്സ്
www.dcbooks.com
ISBN 978-81-264-3305-6
9 788126 433056 00002
കഥ
E-book available
₹ 250

എൻ.എസ്. മാധവന്റെ കഥകൾ സമ്പൂർണ്ണം

8M3.01 MAD/N
783

dcb

എൻ.എസ്. മാധവന്റെ കഥകൾ സമ്പൂർണ്ണം



8M3.01 MAD/N
CASMTVK
783

dcb

783

COLLEGE OF AVIAN SCIENCES & MANAGEMENT
KVASU CAMPUS, THIRUVAZHAMKUNNU

Acc. No....783.............. Call No.......................

This book should be returned on or before the date last given below.

14-002 2 FEB 2016		

ollege Library TVK
783
D/N

8M3.01 MAD/N
SMTVK
783

എൻ. എസ്. മാധവൻ

1948-ൽ എറണാകുളത്ത് ജനനം. 1975-ൽ ഐ.എ.എസ്. ലഭിച്ചു. സിവിൽ സർവ്വീസ് ഉദ്യോഗസ്ഥനായിരുന്നു. 1970-ൽ കോളജ് വിദ്യാർത്ഥികൾക്കുവേണ്ടി മാതൃഭൂമി നടത്തിയ ചെറുകഥാമത്സരത്തിൽ 'ശിശു' എന്ന കഥ ഒന്നാം സമ്മാനം നേടി. *ഹിഗ്വിറ്റയ്ക്ക്* കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി, ഓടക്കുഴൽ തുടങ്ങിയ അവാർഡുകളും മികച്ച ഒറ്റ കഥകൾക്കുള്ള മൾബറി, പത്മരാജൻ, വി.പി. ശിവകുമാർ സ്മാരക 'കേളി' തുടങ്ങിയ അവാർഡുകളും ലഭിച്ചിട്ടുണ്ട്. പുറമേ ദില്ലിയിലെ 'കഥ' പ്രൈസിനായി മൂന്നു തവണ തിരഞ്ഞെടുക്കപ്പെട്ടു.

എൻ. എസ്. മാധവന്റെ ഞങ്ങൾ പ്രസിദ്ധീകരിച്ച കൃതികൾ

കഥകൾ

ചൂളൈമേടിലെ ശവങ്ങൾ
ഹിഗ്വിറ്റ
തിരുത്ത്
പര്യായകഥകൾ
അർത്ഥനാരീകാണ്ഡം
നിലവിളി
എന്റെ പ്രിയപ്പെട്ട കഥകൾ
എൻ. എസ്. മാധവന്റെ കഥകൾ സമ്പൂർണ്ണം
പഞ്ചകന്യകകൾ

യാത്രാവിവരണം

മൂന്നു യാത്രകൾ

നാടകം

രണ്ടു നാടകങ്ങൾ

നോവൽ

ലന്തൻബത്തേരിയിലെ ലുത്തിനിയകൾ

സാഹിത്യ നിരൂപണം

പുറം മറുപുറം

എൻ. എസ്. മാധവൻ

എൻ.എസ്.മാധവന്റെ കഥകൾ സമ്പൂർണ്ണം

ഡി സി ബുക്സ്

LIBRARY

MALAYALAM LANGUAGE
N.S. Madhavante Kadhakal-Sampoornam

LITERATURE/STORIES
by N.S. Madhavan

Rights Reserved

First published October 2011
2nd impression February 2015

COVER ILLUSTRATIONS
R.S. Iyer

PUBLISHERS
D C Books, Kottayam 686 001
Kerala State, India
Literature News Portal: www.dcbooks.com
Online Bookstore: www. onlinestore.dcbooks.com
e-bookstore: ebooks.dcbooks.com
Customercare: customercare@dcbooks.com, 9846133336

DISTRIBUTORS
D C Books-Current Books

Export Sales D C Press (P) Ltd., Kottayam, Kerala

D C BOOKS LIBRARY CATALOGUING IN PUBLICATION DATA

Madhavan, N.S.
N.S. Madhavante Kathakal Sampoornam/N.S. Madhavan
368 p., 21 cm.
ISBN 978-81-264-3305-6
1. Malayalam stories I. Title
8M3.01*-dc22

*(This is local variation of DDC number for Malayalam literature: N.S. Madhavante Kathakal Sampoornam).

No part of this publication may be reproduced, or transmitted in any form or by any means, without prior written permission of the publisher.

ISBN 978-81-264-3305-6

Printed in India
at D C Press (P) Ltd., Kottayam 686 012

D C BOOKS: THE FIRST INDIAN BOOK PUBLISHING HOUSE TO GET ISO CERTIFICATION

₹ 250.00

912/14-15-Sl.No. 14288-dcb 4897-(2)2000-6415-02-15-Spb. 18.1-p dd-r(t) sh-d(t) sm

ഉള്ളടക്കം

ചൂളൈമേടിലെ ശവങ്ങൾ 21–73
ശിശു 23
പക്ഷി 26
ദുരന്തത്തിന്റെ ജനനം 27
പ്രസക്തി 31
രാജസം 32
ഇരുളേ, വിഴുങ്ങൂ 35
ഈദ് 41
ആന്റിഗണി 43
ദാരിദ്ര്യം, വാർദ്ധക്യം, മരണം 44
എനിക്കു മാത്രം 45
ജിബ്രാൾട്ടർ 48
കനകം 53
ചൂളൈമേടിലെ ശവങ്ങൾ 59
ഹിഗ്വിറ്റ 75–160
ഹിഗ്വിറ്റ 77
വൻമരങ്ങൾ വീഴുമ്പോൾ 83
കാർമെൻ 96
എന്റെ മകൾ ഒരു സ്ത്രീ 127
നാലാം ലോകം 131
കാണി 143
വിലാപങ്ങൾ 152
തിരുത്ത് 161–238
തിരുത്ത് 163
കപ്പിത്താന്റെ മകൾ 169
മുയൽവേട്ട 180
ബിയാട്രീസ് 189
അനുഷ്ഠാനഹത്യകൾ 198
മുംബയ് 206
ആയിരത്തി രണ്ടാമത്തെ രാവ് 213
സമസ്യ 234

പര്യായകഥകൾ 239–298
അമ്മ 241
ഹുമയൂണിന്റെ ശവകുടീരത്തിൽ 250
പുലപ്പേടി 256
ശേഷം 262
കത്തിയേറുകാരൻ 276
ഒരു പ്രണയകഥ 281
ശർമ്മിഷ്ഠ 293
നിലവിളി 299–357
നിലവിളി 301
നാനാർത്ഥം 306
ചൂത് 319
ക്ഷുരകൻ 334
വായന 352
അനുബന്ധം *359*

അവതാരിക

പി.കെ. രാജശേഖരൻ

ചരിത്രം, തീപിടിക്കുന്ന പട്ടണങ്ങളുടെയും പുകയുടെ ഒറ്റമരങ്ങൾ വളർന്നുപെരുകിയ മഹാവിപിനങ്ങളുടെയും വെടിയൊച്ചകളുടെയും കഴുത്തൊടിക്കപ്പെട്ട പ്രാവുകളുടെയും കത്തുന്ന വീടുകളുടെയും അലറുന്ന ആൾക്കൂട്ടഭ്രാന്തിന്റെയും ജീവനുവേണ്ടി യാചിക്കുന്ന അഭയാർത്ഥിയുടെയും രൂപങ്ങളിൽ തീവ്രമാകുമ്പോൾ കഥ പറയുന്നവർക്ക് ദൃക്സാക്ഷിത്വം വെടിഞ്ഞ് സംഭവങ്ങളിലേക്കു നടന്നുകയറേണ്ടിവരും. കഥാഖ്യാനം അവരെ ചോദ്യങ്ങളിലേക്കു നിർദയം വലിച്ചെറിയുന്നു. കഥയുടെ ഉദ്ദേശ്യത്തെക്കുറിച്ചുള്ള ചോദ്യങ്ങൾ. എന്തുകൊണ്ട്, കഥ പറയുന്നത് എന്തുകൊണ്ട് എന്നതായിരിക്കും അവയിൽ ഏറ്റവും അടിസ്ഥാനപരമായ ചോദ്യം. വിഷ്ണുശർമനെയും ഈസോപ്പിനെയും ഷെഹ്റസാദിനെയും അലട്ടിയ ചോദ്യം. ആ ചോദ്യത്താൽ അലട്ടപ്പെട്ടില്ലെങ്കിൽ മനസ്സ് ഒരു പാഴ്വേലയും ചിന്ത ഒരു തന്ത്രവുമാകും. അങ്ങനെ അലട്ടപ്പെടുന്നതുകൊണ്ട്, 'ചരിത്രം പുറത്തുകടക്കാനാവാതെ തീവ്രമാകുമ്പോൾ അതിനെ മയപ്പെടുത്താൻ കഥകൾവേണ' മെന്ന് എൻ.എസ്. മാധവൻ പറയുന്നു. കഥപറച്ചിൽ അങ്ങനെ ചരിത്രത്തിന്റെ കപ്പൽപ്പായകൾ വിടർത്തലായിത്തീരുന്നു. ദൃക്സാക്ഷിത്വം വെടിഞ്ഞ് മാധവൻ കൂസൽകൂടാതെ ചരിത്രത്തിലേക്കു നടന്നുകയറുന്നു. ആ നടന്നുകയറൽ, ആഖ്യാനത്തിന്റെ സമുദ്രയാനം, മലയാള ചെറുകഥയുടെ സമീപകാലചരിത്രത്തിലെ ഏറ്റവും വലിയ ഭാവുകത്വവിച്ഛേദത്തിന്റെ ചരിത്രമാണു രേഖപ്പെടുത്തുന്നത്. പുറത്തുകടക്കുവാനാകാതെ ഉള്ളിൽ എരിഞ്ഞുപൊള്ളി നില്ക്കുന്ന ചരിത്രത്താൽ വിനിമയനിർഭരവും അനുഭവത്തിന്റെ അപരിചിത തുറമുഖങ്ങളിൽ നങ്കൂരമിടുന്ന വാക്കുകളുടെ ലീലയാൽ ആഖ്യാനനിർഭരവുമായ ആ കഥകളിലൂടെയാണ് നാലുപതിറ്റാണ്ടായി എൻ.എസ്. മാധവൻ മലയാളിയുടെ പാരായണസമുദ്രത്തിൽ പുതിയ അക്ഷാംശങ്ങൾ കണ്ടെത്തുന്ന കപ്പിത്താനായി നിലകൊള്ളുന്നത്. അവ ആധുനികതയ്ക്കുശേഷമുള്ള മലയാള ചെറുകഥയെ പുതിയ അക്ഷാംശങ്ങളിലേക്കും രേഖാംശങ്ങളിലേക്കും വൻകരകളിലേക്കും വിമോചിപ്പിച്ചു. ഉത്തരാധുനികതയുടെ തുറമുഖദൃശ്യമായിരുന്നു അത്.

നാലുപതിറ്റാണ്ട്. അവയ്ക്കിടയിൽ ഒരു നീണ്ട നിശ്ശബ്ദത. നിരാഖ്യാനത്തിന്റെ ശലഭസമാധി. ആ നിശ്ശബ്ദതയുടെ രണ്ടറ്റങ്ങളായി കഥയുടെ ചരിത്രത്തിൽ മാധവന്റെ സഞ്ചാരങ്ങളെ വായിക്കാം. ആ രണ്ടറ്റങ്ങൾക്കും രണ്ടു സൗന്ദര്യവിച്ഛേദങ്ങളുടെ സ്വഭാവമുണ്ട്. 1970കളുടെ തുടക്കത്തിൽ എഴുതിയ കഥകളുടെ ധ്രുവമാണ് ആദ്യത്തേത്. 1971-ൽ മാതൃഭൂമി ആഴ്ചപ്പ