ഗാന്ധി

വി. മധുസൂദനൻ നായർ

കഴിഞ്ഞ ദശകങ്ങളിൽ കാവ്യാസ്വാദകരുടെ ഏതു തുറയിലും പ്രിയമായിത്തീർന്ന് ഒരു തരംഗംതന്നെ സൃഷ്ടിച്ച 'നാറാണത്തു ഭ്രാന്തനിൽ'നിന്ന് ഏറെദൂരം പോന്ന കവിയെയാണ് 'ഗാന്ധി'യിൽ നാം കാണുക. എങ്കിലും 'നാറാണത്തുഭ്രാന്തൻ' മുതൽ മധുസൂദനൻനായർ ശ്രദ്ധാപൂർവ്വം നെയ്തെടുത്ത ആ സവിശേഷ കാവ്യരീതിയുടെ പ്രസാദോജസ്സുകൾ ഈ സമാഹാരത്തിലെ കവിതകളിലും തുടരുന്നു. സ്വന്തം ആത്മാവിന്റെ വ്യഥിതാലാപനങ്ങളായി സമകാലിക ജീവിതത്തിന്റെ മദവിജൃംഭണങ്ങളെ നേരിടുകയാണ് ഈ കവിതകളോരോന്നും.

-പി. കെ. രാജശേഖരൻ

കവർ ഡിസൈൻ: ഡി സി ഡിസൈൻ സ്റ്റുഡിയോ

ഡിസി ബുക്സ്
www.dcbooks.com
കവിത
ISBN 978-81-264-1853-4
E-book available
₹ 120

വി. മധുസൂദനൻ നായർ • ഗാന്ധി
ഡിസി ബുക്സ്

8M1 MAD/G
858

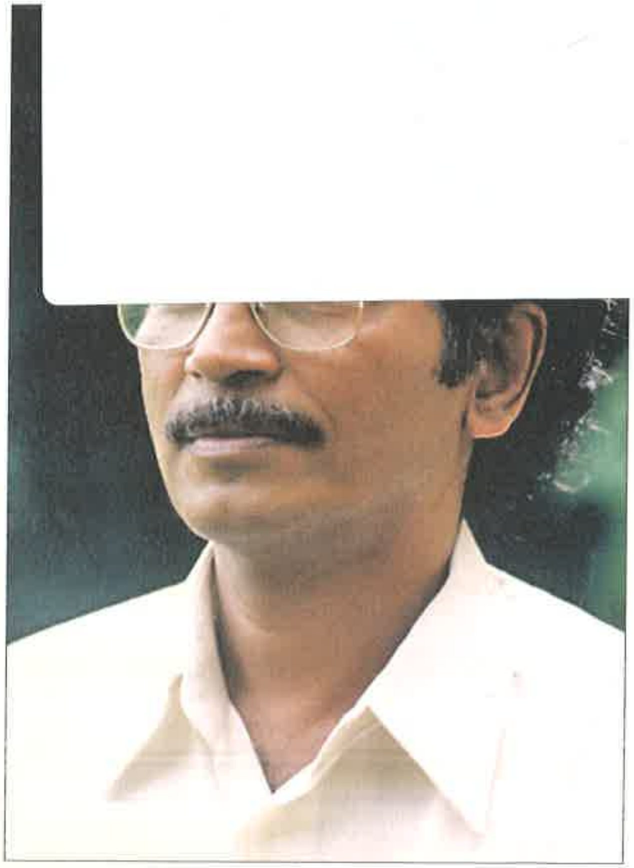
വി. മധുസൂദനൻ നായർ

ഗാന്ധി

8M1 MAD/G
CASMTVK
858

"തനിയെ നടന്നു നീ പോവുക, തളർന്നാലു-
മരുതേ പരാശ്രയവുമിളവും
അനുഗാമിയില്ലാത്ത പഥിക, തുടർന്നാലു-
മിടറാതെ നിൻ ധീരഗാനം..."

dcb



വി. മധുസൂദനൻ നായർ

1950 നവംബറിൽ നെയ്യാറ്റിൻകരയിൽ ജനിച്ചു. മലയാളത്തിൽ എം.എ. ബിരുദം നേടിയശേഷം കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, കുങ്കുമം, കേരളദേശം, വീക്ഷണം എന്നിവിടങ്ങളിൽ ജോലി നോക്കി. തിരുവനന്തപുരം സെന്റ് സേവ്യേഴ്സ് കോളജിൽ മലയാള വിഭാഗം തലവനായിരുന്നു. *നാറാണത്തുഭ്രാന്തൻ, ഗാന്ധർവം, ഗാന്ധി* ഇവ കൃതികൾ. 1992-ലെ കവിതയ്ക്കുള്ള കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി അവാർഡ് ലഭിച്ചത് *നാറാണത്തുഭ്രാന്തനായിരുന്നു*.

ഡീസീ ജന്മശതാബ്ദി
അവസാനിക്കാത്ത
ജീവിതത്തിന്റെ
ആദ്യത്തെ നൂറ് വർഷങ്ങൾ

858

COLLEGE OF AVIAN SCIENCES & MANAGEMENT
KVASU CAMPUS, THIRUVAZHAMKUNNU

Acc. No. 858 Call No.

This book should be returned on or before the date last given below.

വി. മധുസൂദനൻ നായർ

ഗാന്ധി

അവതാരിക
പി.കെ. രാജശേഖരൻ

ഡി സി ബുക്സ്

പ്രതിസ്പന്ദിച്ച പ്രാചീനമായ പാട്ടുപാരമ്പര്യത്തെയും പ്രതികൂലമനോഭാവത്തോടെയാണ് ആധുനികതയുടെ സന്ദേശഹരന്മാർ നോക്കിക്കണ്ടത്. എന്നാൽ ചലച്ചിത്രഗാനങ്ങൾ പാഴ്പ്പറമ്പാക്കിയ സാധാരണക്കാരുടെ കേഴ്വിയിടങ്ങളിൽ കവിതയുടെ മധുഗാനം കേൾപ്പിക്കാൻ മധുസുദനൻ നായർക്കു കഴിഞ്ഞു. കാവ്യാലാപനത്തിന്റെ വ്യവസ്ഥാപിതരീതിയെ സംഗീതവും ഛന്ദോബദ്ധതയുംകൊണ്ട് അട്ടിമറിക്കുകയായിരുന്നു ഈ കവി. മധുസുദനൻനായർ അനുകരിക്കപ്പെട്ടതിനു കണക്കില്ല. അനുകർത്താക്കൾ വിസ്മൃതരായെങ്കിലും മധുസൂദനൻ നായരുടെ കാവ്യസരസ്വതി തുടരുകതന്നെ ചെയ്തു. ആധുനികതയുടെ കവിയരങ്ങുകൾ നിരന്തരാവർത്തനവും ഏകതാനതയുംകൊണ്ടു മുഷിഞ്ഞ് വിരസമായപ്പോൾ ശ്രുതിമാധുര്യത്തിന്റെ പകരംവയ്ക്കൽ നടത്തുകയായിരുന്നു ഈ കവി. നമ്മുടെ കാവ്യപാരമ്പര്യത്തിൽ സജീവമായിരുന്ന ആലാപനതീവ്രതയുടെ വീണ്ടെടുക്കൽ. പൈതൃകവുമായുള്ള ഈ ഗാഢബന്ധം കാവ്യപ്രമേയങ്ങളിൽ മാത്രമല്ല കാവ്യപരിചരണത്തിലും മധുസൂദനൻ നായരുടെ കവിതയിൽ നിറഞ്ഞുനില്ക്കുന്നു. ഛന്ദസ്സിനെ ആവേശപൂർവം പുണർന്നുകൊണ്ട് പൈതൃകത്തെ അദ്ദേഹം ഓരോ കവിതയിലും പുനരാനയിക്കുന്നു. എന്നാൽ ഛന്ദസ്സിനുവേണ്ടി ഛന്ദസ്സുണ്ടാക്കി അനർത്ഥം നിറച്ച പാരമ്പര്യത്തിന്റെ വീണ്ടെടുപ്പോ അതിലേക്കുള്ള തിരിച്ചുപോക്കോ അല്ല അത്. ഈ കവിതകളുടെ മൊത്തം ഭാവഘടനയുടെ വാസ്തുശില്പമാണ് ഛന്ദസ്സ്. ഭാവാനുഗുണമല്ലാത്ത ഒരു വാക്കുപോലുമെഴുതാതെ സൂക്ഷ്മമായി കൊരുത്തെടുത്ത ബിംബങ്ങൾകൊണ്ടു നിർമിച്ച ഈ വാങ്മയങ്ങൾ പൈതൃകവുമായുള്ള ജൈവബന്ധത്തിൽ നിന്നുദിച്ച വിവേകമാണ്. കുഞ്ചൻ നമ്പ്യാരെക്കുറിച്ച് എഴുതുന്നതിൽ ഈ കവിയുടെ കാവ്യദർശനമുണ്ട്:

അറിയാതെയറിയാതെ പകരുന്നു ഞാൻ - താള-
നിറയിൽ പ്രപഞ്ചകഥയുഴിയുന്നു ഞാൻ
പുരുഷസൂക്തത്തിന്റെ സത്യം മറയ്ക്കുന്ന
കനകപാത്രത്തിനെച്ചീന്തി മാറ്റുന്നു ഞാൻ
പറയനായ് വേലനായ് ശീതങ്കനായ് മാറി
വിറയാർന്നു തന്നകം തുള്ളിയുറയുന്നു ഞാൻ

ഈ അകംതുള്ളലിലൂടെ പൈതൃകപ്പെരുമയെ മാത്രമല്ല അതിന്റെ ദുരന്വയങ്ങളെയും വർത്തമാനകാലാസുരതകളെയും വലിച്ചുപുറത്തേക്കിട്ട് മഹാവിശ്വമണ്ഡലമിഴാവിലെ താളമുയർത്താനാണ് ഈ കവിയുടെ ശ്രമം. ഒരു പ്രസ്ഥാനത്തിന്റെയും അമരത്തോ അണിയത്തോ ആൾക്കൂട്ടമധ്യത്തിലോ ഇടംപിടിക്കാതെ ഒറ്റയ്ക്കു നിന്നുകൊണ്ടാണ് മധുസുദനൻ നായർ കവിതയുടെ ഛന്ദോശില്പം തീർക്കുന്നത്, കാവ്യാസ്വാദകരുടെ ഹൃദയത്തിൽ സഞ്ചരിക്കുന്നത്.

പി. കെ. രാജശേഖരൻ

കവിതകൾ

അമ്മയുടെ എഴുത്തുകൾ	15
ഏതമ്മേ, സംശയം കൃഷ്ണ	21
ഗാന്ധി	29
എച്ചിൽ	37
കനൽമൊഴികൾ	47
വിലമംഗലം	57
വെറുതെയാണെന്റെ അസ്വാസ്ഥ്യം	61
സീതാദുഃഖം	67
കള്ളനെക്കാത്ത്	71
കയ്പു കൂടിയ കാഞ്ഞിരം	75
മരുഭൂമിയിലെ കിണർ	81
ഓണക്കിനാവ്	85
നിന്നെ ഞാനറിയുന്നു	91
അനുജൻ	95
കണ്ണു തുറന്നൊന്നു കാൺകയേ വേണ്ടു ഞാൻ	101
ഭൂമി, ദേവഭൂമി	105
സ്വന്തം പൂവുകൾ	109
എന്തെന്റെ മാവേലീ...!	117
പുത്രന്റെ അവകാശം	121
മൂന്നു വിഷുമുഖങ്ങൾ	125
വരുന്ന നൂറ്റാണ്ടിലെ പ്രണയഗീതം	129
അടരുവാൻ വയ്യ	135
പല്ലിന്റെ ശൗര്യം	139
വേടന്റെ ആത്മഗതം	143
പൊങ്കാല	151