തിരനോട്ടം
നാടക പഠനങ്ങൾ

ഡോ. എസ്.വി. സുധീഷ് സാം

നാടകത്തെക്കുറിച്ചും നാടകാവതരണത്തെക്കുറിച്ചും സവിസ്തരം പ്രതിപാദിക്കുന്ന പുസ്തകം. നാടകപ്രവർത്തകർക്കും വിദ്യാർഥികൾക്കും ഒരുപോലെ പ്രയോജനപ്പെടുന്ന ഗ്രന്ഥമാണിത്.

വില: ₹ 70/-
SIL - 4931
ISBN 978 81-200-4931-4
കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
തിരുവനന്തപുരം

329

8M2.09 SUD/T
CASMTVK
2124

തിരനോട്ടം
നാടക പഠനങ്ങൾ

ഡോ. എസ്.വി. സുധീഷ് സാം

Malayalam

Thiranottam
(Nadaka Padanagal)

by
Dr. S. V. Sudheesh Sam

First Published: September 2020

Typeset at
Devi Dtp Centre, Kuttikade, Kalmanam
Pappanamcode-P.O, Thiruvananthapuram-18

Printed at
Vijnanamudranam Press
Thiruvananthapuram - 695003

Published by
The State Institute of Languages,
Thiruvananthapuram, Kerala - 695003

© The State Institute of Languages,
Thiruvananthapuram, Kerala 2020

Copies: 500

SIL/ 4931 ISBN-978-81-200-4931-4

Published by the State Institute of Languages, Kerala, Thiruvananthapuram, under the centrally sponsored scheme for production of text books and literature in regional languages, at the University level, sponsored by the Government of India, Ministry of Human Resource Development (Department of Culture), New Delhi.

Price: Rs. 70 /- FT-2924

തിരനോട്ടം
നാടകപഠനങ്ങൾ

ഡോ. എസ്. വി. സുധീഷ്സാം

കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
തിരുവനന്തപുരം

ജനറൽ എഡിറ്റർ	:	പ്രൊഫ. വി. കാർത്തികേയൻ നായർ
എഡിറ്റർ	:	ശ്രീകല ചിങ്ങോലി
കവർ	:	കെ. രാജേഷ്

General Editor	:	Prof. V. Karthikeyan Nair
Editor	:	Sreekala Chingoli
Cover	:	K. Rajesh

ആമുഖം

നാടകമെന്നാൽ 'അവസ്ഥയെ അനുകരിക്കലാണെന്ന്' നിർവചിച്ചത് നാട്യശാസ്ത്രകർത്താവായ ഭരതമുനിയാണ്. വ്യക്തിയുടെയും സമൂഹത്തിന്റെയും അതാതുകാലത്തെ സാമൂഹ്യരാഷ്ട്രീയ കാലാവസ്ഥകളെ അവതരിപ്പിച്ച് ജനമനസ്സ് കീഴടക്കാൻ പര്യാപ്തമായ കലയായിരുന്നു എക്കാലവും നാടകങ്ങൾ. ജീവിതഗന്ധികളും അർഥസംപുഷ്ടങ്ങളുമായ പ്രമേയങ്ങൾ നാടകത്തെ ജനകീയ കലയാക്കി. വർണവ്യവസ്ഥയും സാമ്പത്തികാധീശത്വവും അമാനവീയമാണെന്ന ബോധം ജനങ്ങളിലെത്തിക്കാൻ നാടകങ്ങളെപ്പോലെ ഒരു ദൃശ്യകലയ്ക്കും സാധിച്ചിട്ടില്ല എന്നതും നാടകത്തെ ജനപ്രിയങ്ങളാക്കി. എന്നാൽ സാങ്കേതികതയുടെ അതിപ്രസരം നാടകരംഗത്തും അതിപ്രബലമായതോടെ ബിംബകൽപ്പനകളും പ്രതീകാത്മക സൂചകങ്ങളും പരീക്ഷണ ചിത്രീകരണവുമൊക്കെ നാടകത്തിന്റെ ആസ്വാദ്യത നഷ്ടപ്പെടുത്തി. നിലവാരത്തകർച്ചയിലേക്ക് നാടകത്തെകൊണ്ടെത്തിച്ച ഇത്തരം പ്രയോഗങ്ങൾക്ക് അതീതമായി ചില രചനകൾ കാലാതിവർത്തിയായി ഇപ്പോഴും നിലകൊള്ളുന്നുണ്ട്. ഇങ്ങനെ സാമൂഹ്യപ്രതിബദ്ധതയും ആനുകാലികപ്രസക്തിയും സാമൂഹിക പരിവർത്തനവുമൊക്കെ സാദ്ധ്യമാക്കിയ മലയാള നാടകചരിത്രത്തിന്റെ ആരംഭത്തിലുണ്ടായ "എബ്രായക്കുട്ടി" മുതൽ സമകാലപശ്ചാത്തലത്തിൽ വളരെയേറെ ചർച്ചയ്ക്കും പഠനങ്ങൾക്കും വിധേയമായ 'ഹിജഡ' വരെയും അതിനിടയിൽ വ്യത്യസ്തകാലങ്ങളിലായി രചിക്കപ്പെട്ട ശ്രദ്ധേയമായ ചില നാടകങ്ങളും പഠനവിധേയമാക്കുന്ന ഗ്രന്ഥമാണ് 'തിരനോട്ടം നാടകപഠനങ്ങൾ'.

തുമ്പ സെന്റ്സേവ്യേഴ്സ് കോളേജിലെ മലയാളവിഭാഗം അധ്യാപകനും എഴുത്തുകാരനുമായ ഡോ. എസ്. വി. സുധീഷ്സാം രചിച്ച ഈ ഗ്രന്ഥം മലയാളനാടകങ്ങളെ പുതുതലമുറയ്ക്ക് പരിചയപ്പെടാനും അരങ്ങ് സങ്കൽപ്പത്തെ അടുത്തറിയാനുമുള്ള ഒരുപാധിയാണ്.

ഗവേഷകർ, അധ്യാപകർ, വിദ്യാർഥികൾ, സാധാരണക്കാർ എന്നിവർക്കെല്ലാം ഒരുപോലെ ആസ്വദിക്കാൻ കഴിയുന്ന ഈ ഗ്രന്ഥം സന്തോഷപൂർവം കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് വായനക്കാർക്കായി സമർപ്പിക്കുകയാണ്.

കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
സെപ്റ്റംബർ 2020

പ്രൊഫ. വി. കാർത്തികേയൻ നായർ
ശ്രീകല ചിങ്ങോലി

ഉള്ളടക്കം

1.	'എബ്രായക്കുട്ടി' മലയാള നാടകത്തിലെ നാഴികക്കല്ല്	1
2.	'ഹിജഡ' ഉടലെഴുത്തിന്റെ മൂന്നാം ലോകം	8
3.	സോഷ്യലിസവും വെല്ലുവിളികളും 'രാവുണ്ണി'യിൽ	14
4.	അവൻ വീണ്ടും വരുന്നു' ക്രൈസ്തവ കമ്മ്യൂണിസത്തിന്റെ പ്രത്യയശാസ്ത്രം	20
5.	എൻ.എൻ. പിള്ള ആത്മസംഘർഷങ്ങളുടെ നാട്യകാരൻ	27
6.	ശാകുന്തളം അരങ്ങിൽ തകരുന്ന പാഠരൂപം	34
7.	ഇബ്സനും മലയാളനാടകവേദിയും	42
8.	ഇക്കോഫെമിനിസം 'കറുത്തദൈവത്തെ തേടി'മ്പോൾ	49
9.	'ഒരു പക്ഷിക്കുഞ്ഞിന്റെ മരണം' സാമൂഹ്യവ്യവസ്ഥയുടെ പുതുവായനകൾ	55
10.	കാവാലം തീയേറ്ററുകളിലെ ദേശകാല സംസ്കൃതി	61
11.	പെണ്ണരങ്ങിലെ ഉടലെഴുത്ത് 'ഓരോരോ കാലത്തിലും'	70
12.	പൗരസ്ത്യ രസതത്ത്വദർശനം 'ലങ്കാലക്ഷ്മി'യിൽ	85