ദൃശ്യഭാഷ

കെ.എസ്. രാജശേഖരൻ

ടെലിവിഷൻ പ്രോഗ്രാം
പ്രൊഡക്ഷനെ സംബന്ധിച്ച
മലയാളത്തിലെ പ്രഥമഗ്രന്ഥം.
ടെലിവിഷൻ ഭാഷാപ്രയോഗം,
പ്രൊഡക്ഷൻ ടെക്നിക്കുകൾ,
വ്യാകരണം, സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം,
പ്രയോഗരീതികൾ എന്നിങ്ങനെ
ടെലിവിഷൻ പഠനത്തിന്റെ
സമസ്തവിഷയങ്ങളും
പ്രതിപാദിച്ച ഈ ഗ്രന്ഥം
തയാറാക്കിയിട്ടുള്ളത്
സർവകലാശാലകളിലെ
മാധ്യമപഠനത്തിന്റെ
സിലബസ്സുകളുടെ
അടിസ്ഥാനത്തിലാണ്.

സിരീൽ : 3708
വില : ₹ 120

കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
തിരുവനന്തപുരം

ISBN 978-93-85313-47-9

ദൃശ്യഭാഷ

കെ.എസ്. രാജശേഖരൻ

152

ദൃശ്യഭാഷ

കെ.എസ്. രാജശേഖരൻ

ടെലിവിഷൻ പ്രോഗ്രാം പ്രൊഡക്ഷനെ
സംബന്ധിച്ച മലയാളത്തിലെ പ്രഥമഗ്രന്ഥം

1943

152

LIBRARY
College Of Avian Sciences & Management
KVASU Thiruvazhamkunnu-678 601

College Of Avian Sciences & Management
LIBRARY

COLLEGE OF AVIAN SCIENCES & MANAGEMENT
KVASU CAMPUS, THIRUVAZHAMKUNNU

Acc. No. 1943 Call No. ....

This book should be returned on or before the date last given below.

Malayalam
DRISYABHASHA
by
K.S. Rajasekharan

First Published : June 2004
Second Edition : July 2015

Typeset at
Wordpecker
Thiruvananthapuram - 695 004

Printed at
Mattathil Printers and Publishers Pvt. Ltd.
Changanacherry

Published by
The State Institute of Languages,
Kerala, Thiruvananthapuram-3

© The State Institute of Languages Kerala 2004

Copies : 1000
Price : Rs. 120.00

Price : 120/- ISBN 978-93-85313-47-9

Published by the State Institute of Languages, Kerala, Thiruvananthapuram, under the centrally sponsored scheme for production of text books and literature in regional languages, at the University level of the Government of India, Ministry of Human Resource Development, New Delhi.

SIL/3708

ദൃശ്യഭാഷ

പരിഷ്കരിച്ച് വിപുലപ്പെടുത്തിയ രണ്ടാം പതിപ്പ്

കെ.എസ്. രാജശേഖരൻ

കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
തിരുവനന്തപുരം

പഠനവിധേയമാക്കപ്പെട്ടത്. അതുകൊണ്ടുതന്നെ, നിർഭാഗ്യവശാൽ, മലയാളം ടെലിവിഷൻ പരിപാടികളുടെ ആദ്യനിർമാണ മാതൃക-കലാപരമായും സാങ്കേതികമായും- ആകാശവാണിയിൽ നിന്നും കടംകൊണ്ടതായിരുന്നു. ദൃശ്യമാധ്യമബോധത്തിൽ നിന്നും ഏറെ അകന്നുനിന്ന, ആർജവമില്ലാത്ത സൃഷ്ടികളായിരുന്നു ഈ അവസ്ഥയുടെ പരിണത ഫലം. 90-കളിലെ സാറ്റലൈറ്റ് ചാനൽ വിസ്ഫോടനമാണ് ദൂരദർശനെത്തന്നെ ഉറക്കത്തിൽനിന്നും ഉണർത്തിയതും നവീനവും സജീവവുമായ ഒരു മാധ്യമലോകത്തിൽ പങ്കാളിത്തം നേടാൻ പ്രേരിപ്പിച്ചതും.

ഈ പശ്ചാത്തലത്തിലാണ് കെ.എസ്. രാജശേഖരന്റെ 'ദൃശ്യഭാഷ' എന്ന പുസ്തകത്തെ വിലയിരുത്തേണ്ടത് എന്നെനിക്കു തോന്നുന്നു. വ്യക്തവും വിശദവുമായ അധ്യായങ്ങളിലൂടെ ടെലിവിഷൻ മാധ്യമത്തിന്റെ വ്യാകരണവും സൗന്ദര്യശാസ്ത്രവും പ്രയോഗരീതികളും ക്രോഡീകരിക്കുകയാണിവിടെ.

ഓരോ വിശദാംശങ്ങളിലും ഗ്രന്ഥകാരൻ കാണിച്ചിരിക്കുന്ന ശ്രദ്ധ, കൂടുതൽ ഗൗരവപൂർണമായി മനസ്സിലാക്കേണ്ട വസ്തുതകൾ ഒന്നിലേറെ അധ്യായങ്ങളിലായി പുനരവതരിപ്പിക്കാൻ ശ്രമിച്ചതിന്റെ ഔചിത്യബോധം എന്നിവയെല്ലാം പ്രശംസനീയമാണ്. പുതുതായി ഈ രംഗത്ത് കടന്നുവരുന്ന മാധ്യമപ്രവർത്തകന് ഒരു പ്രായോഗികസഹായിയായി മാറണമെന്ന ആത്മാർഥമായ ആഗ്രഹം ഈ ഗ്രന്ഥത്തിന്റെ രചനയിലുടനീളം വ്യക്തമാണ്.

ഡിജിറ്റൽ സാങ്കേതികവിദ്യയുടെ മികവുമൂല്യം ഇന്ന് ഫിലിം/ടെലിവിഷൻ നിർമാണരംഗമപ്പാടെ demistify ചെയ്യപ്പെട്ടുകൊണ്ടിരിക്കയാണ്. ഏതൊരു കുട്ടിക്കുപോലും കൈകാര്യം ചെയ്യാവുന്നത്ര ലളിതമായ ഡിജിറ്റൽ കാമറകളും വീട്ടിലെ കമ്പ്യൂട്ടർ സോഫ്റ്റ്‌വെയറും ഉപയോഗിച്ച് ദൃശ്യ/ശബ്ദസങ്കലനം കൂടി ചെയ്യാവുന്ന അത്രയും സരളവും പ്രാപ്യവുമായിരിക്കുന്നു സാങ്കേതികത. ഈ അവസ്ഥയിൽ സാങ്കേതികവിദ്യയുടെ പ്രാമാണ്യത്തെക്കാളുപരി മാധ്യമം കയ്യാളുന്നവരുടെ മനസ്സിനും ബോധത്തിനും പ്രതിഭയ്ക്കുമാണ് പ്രാധാന്യമെന്നു ഞാൻ വിശ്വസിക്കുന്നു. കെ.എസ്. രാജശേഖരന്റെ പുസ്തകത്തിലൂടെ വിശദമാക്കുന്നത് ടെലിവിഷൻ മാധ്യമപ്രവർത്തനത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനപാഠങ്ങൾ ആണ്. സ്വതന്ത്രവും നീതിപൂർവകവും പ്രത്യാശ നിറഞ്ഞതുമായ ഒരു ടെലിവിഷൻ മാധ്യമലോകത്തിന്റെ പുനഃസൃഷ്ടിക്കായി ഈ പാഠങ്ങൾ പ്രയോജനപ്പെടട്ടെയെന്ന് ഞാൻ ആത്മാർഥമായി ആഗ്രഹിക്കുന്നു.

ശ്യാമപ്രസാദ്

ഉള്ളടക്കം

അധ്യായം 1 **1-8**

- ടെലിവിഷൻ; സൈൻ ഇൻ, സൈൻ ഔട്ട്
- ടി.വിയുടെ സ്വാധീനം
- പരസ്യാധിപത്യം
- മൊബൈൽ ടിവി
- ഉപഗ്രഹ സിനിമ
- മാധ്യമ പരീക്ഷണങ്ങൾ
- ചാനലുകൾ കുറ്റാന്വേഷകരോ?

അധ്യായം 2 **9-21**

- ടെലിവിഷൻ ചരിത്രം
- ചരിത്രം ലോഗി ബെയേർഡിന് മുൻപും പിൻപും
- ടിവി ഇന്ത്യയിൽ
- ടിവി കേരളത്തിൽ

അധ്യായം 3 **22-37**

- രചന ദൃശ്യമാധ്യമങ്ങളിൽ
- ടിവി സ്ക്രിപ്റ്റിങ്
- ഭാഷയുടെ ശക്തി
- ശബ്ദപ്രാധാന്യം
- ഷൂട്ടിങ് സ്ക്രിപ്റ്റ്
- ഗവേഷണം

അധ്യായം 4 **38-110**

- ടെലിവിഷൻ പ്രോഗ്രാം നിർമാണം
- പ്രോഗ്രാം നിർമാണഘട്ടങ്ങൾ

നിർമാണത്തിനു മുൻപ്
നിർമാണവേള
നിർമാണാനന്തരം
ഛായാഗ്രഹണം
ഡിജിറ്റൽ ഫോട്ടോഗ്രാഫി
ഇന്റർലേസ്ഡ് സ്കാനിങ്
ദൃശ്യലേഖനം
കാമറ വർക്ക്
ബേസിക് ഷോട്ടുകൾ
റെക്കോഡിങ് ഫോർമാറ്റുകൾ
മൾട്ടി ക്യാമറ ഷൂട്ട്
സെറ്റ് ഡിസൈനിങ്
ക്രോമ കീയിങ്
വസ്ത്രാലങ്കാരം, ആഭരണം
ലൈറ്റിങ് ടെക്നിക്കുകൾ
ശബ്ദലേഖനം
സ്റ്റുഡിയോ റെക്കോർഡിങ്
ടേപ്പ് ഫോർമാറ്റുകൾ
വാതിൽപ്പുറ ചിത്രീകരണം (സിംഗിൾ ക്യാമറ, മൾട്ടി കാമറ)
വിഷ്വൽ എഡിറ്റിങ്
പോസ്റ്റ് പ്രൊഡക്ഷൻ
സ്പെഷ്യൽ ഇഫക്ടുകൾ
കമന്ററി (നറേഷൻ അഥവാ വോയ്സ് ഓവർ)
ഗ്രാഫിക്സ്, ടൈറ്റിലിങ്

അധ്യായം 5 **111-148**

ടെലിവിഷൻ സംപ്രേഷണം
ഭൂതല സംപ്രേഷണം
ഉപഗ്രഹ സംപ്രേഷണം
സംപ്രേഷണം അഞ്ചുതരത്തിൽ
കേബിൾ ടിവി
ഡി ടി എച്ച്
ഐ പി ടി വി
ഇന്റർനെറ്റ് ടിവി
ഡി ടി ടി
ഡിജിറ്റൈസേഷൻ

അനലോഗ് സിഗ്നലുകൾ
ഡിജിറ്റൽ സിഗ്നലുകൾ
സംപ്രേഷണ സൂത്രങ്ങൾ
പ്രോഗ്രാം ഷെഡ്യൂളിങ്
ട്രെയ്ലർ ഷോ/പ്രൊമോ
പാക്കേജിങ്
മൊണ്ടാഷ്
പ്രോഗ്രാം അവതാരകർ
പ്രസന്റേഷൻ സ്ക്രിപ്റ്റ്
ആങ്കറിങ്
ഹ്രസ്വചിത്രങ്ങൾ
ആനിമേഷൻ
ഫില്ലറുകൾ
പരസ്യങ്ങൾ
വീഡിയോ സെർവറുകൾ
വാർത്താസംപ്രേഷണം

അനുബന്ധം **149-165**

ടെലിവിഷൻ ശബ്ദാവലി
ഗ്രന്ഥസൂചി
ചിത്രങ്ങൾ