ദൃശ്യ ശ്രാവ്യ മാധ്യമങ്ങൾ

ഇന്ന് വായനയെക്കാൾ, പുസ്തകങ്ങളെക്കാൾ മനുഷ്യനെ സ്വാധീനിക്കുന്നത് ദൃശ്യ ശ്രാവ്യ മാധ്യമങ്ങളാണ്. കാഴ്ചയും വിവരണവും ഒരേസമയം ലഭിക്കുന്ന ദൃശ്യശൈലിപരമായ മാധ്യമരംഗം മനുഷ്യജീവിതത്തിന്റെ ഭാഗമായിമാറിയിരിക്കുന്നു.

നമ്മുടെ വിജ്ഞാനത്വരയുടെ, സംസ്ക്കാരത്തികവിന്റെ, പ്രമേയപരതയുടെ, ഇന്ദ്രിയാനുഭവങ്ങളുടെ വിവിധ തലങ്ങളെ വിശദമാക്കുന്ന 'ദൃശ്യശ്രാവ്യ മാധ്യമങ്ങൾ' എന്ന ഈ ഗ്രന്ഥം മാധ്യമപ്രവർത്തകർക്കും, വിദ്യാർത്ഥികൾക്കും, സാധാരണക്കാർക്കും ഒരുപോലെ ഈ രംഗത്തെ നൂതന പ്രവണതകൾ വിശദമാക്കുന്നു.

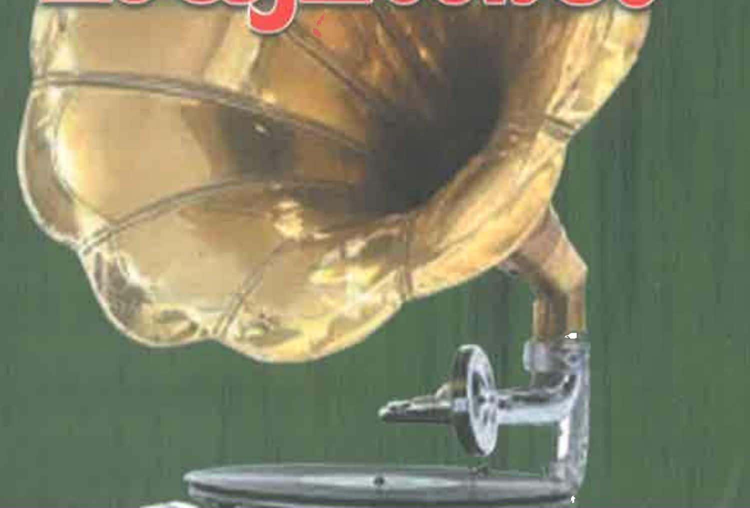
₹ 75/-

SIL - 3062
ISBN 978-81-7638-401-8

കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
തിരുവനന്തപുരം

ദൃശ്യ ശ്രാവ്യ മാധ്യമങ്ങൾ

ദൃശ്യ ശ്രാവ്യ മാധ്യമങ്ങൾ



1857 ·
66

College Of Avian Sciences & Management
LIBRARY
KVASU Thiruvazhamkunnu-678 601

College Of Avian Sciences & Management
LIBRARY
KVASU Thiruvazhamkunnu-678 601

COLLEGE OF AVIAN SCIENCES & MANAGEMENT
KVASU CAMPUS, THIRUVAZHAMKUNNU

Acc. No. 1857 Call No.

This book should be returned on or before the date last given below.

Malayalam
Drusya Sravya Madhyamangal
(Study)
by
Vijayakrishnan
Baiju Chandran
A. Prabhakaran
Sunny Joseph

First Published : September 2003
Second Edition : April 2013

Reset at
SIL - DTP
Thiruvananthapuram - 695 003

Printed at
Vijnanamudranam Press, Nalanda,
Thiruvananthapuram - 695 003

Published by
State Institute of Languages, Kerala,
Thiruvananthapuram-3

© State Institute of Languages,
Kerala, Thiruvananthapuram–2003

Copies : 1000

Price : Rs. 75.00

ISBN 978-81-7638-401-8

Published under the Centrally Sponsored scheme for production of text books and literature in regional languages, at the University level, of the Government of India, Ministry of Human Resource Development (Department of Culture), New Delhi.

SIL / 3062

ദൃശ്യശ്രാവ്യ മാധ്യമങ്ങൾ

വിജയകൃഷ്ണൻ
ബൈജുചന്ദ്രൻ
എ. പ്രഭാകരൻ
സണ്ണി ജോസഫ്

കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
തിരുവനന്തപുരം

General Editor	:	Dr. M.R. Thampan
Editor	:	N. Jayakrishnan
Associate Editor	:	Sreekala Chingoli
Cover Design	:	Sree Sree Colour Graphics
ജനറൽ എഡിറ്റർ	:	ഡോ. എം. ആർ. തമ്പാൻ
എഡിറ്റർ	:	എൻ. ജയകൃഷ്ണൻ
അസോസിയേറ്റ് എഡിറ്റർ	:	ശ്രീകല ചിങ്ങോലി
കവർ ഡിസൈൻ	:	ശ്രീ ശ്രീ കളർ ഗ്രാഫിക്സ്

ആമുഖം

സമൂഹത്തിൽ നടക്കുന്ന നല്ലതും ചീത്തയുമായ സംഭവങ്ങളെ ജിജ്ഞാസയുളവാക്കും വിധം ശ്രദ്ധിക്കുവാൻ പ്രേരിപ്പിക്കുന്ന കഴിവിനാണ് യഥാർത്ഥ മാധ്യമപ്രവർത്തനം എന്നു പറയുന്നത്. ഇന്ന് വായനയെക്കാൾ, പുസ്തകങ്ങളെക്കാൾ മനുഷ്യനെ ഏറ്റവുമധികം സ്വാധീനിക്കുന്നത് ദൃശ്യമാധ്യമങ്ങളാണ്. കാഴ്ചയും വിവരണവും ഒരേ സമയം ലഭിക്കുന്ന ദൃശ്യശൈലീപരമായ, പ്രമേയപരമായ മാധ്യമരംഗം ജനശ്രദ്ധ വളരെവേഗം പിടിച്ചു പറ്റുകയും അത് ജീവിതത്തിന്റെ തന്നെ ഭാഗമാകുകയും ചെയ്തു. ബൗദ്ധികമായ അന്വേഷണത്വരയിലൂടെ അടിസ്ഥാനപരമായ കണ്ടെത്തലുകൾ നടത്തി അവയെ മിതത്വത്തോടെയും കൃത്യതയോടെയും നിഷ്ക്കർഷയോടെയും അവതരിപ്പിക്കുന്ന കലയാണ് മാധ്യമപ്രവർത്തനമെന്നതിനാൽ, അവയ്ക്ക് സമൂഹത്തിൽ, ജീവിത വീക്ഷണങ്ങളിൽ വസ്തുതാപരമായ സ്വാധീനമുണ്ട്.

ഒരു ബോധനോപാധി എന്ന നിലയിലും വിദ്യാഭ്യാസ സഹായിയെന്ന നിലയിലും ഇന്ന് ദൃശ്യ-ശ്രാവ്യമാധ്യമങ്ങൾ ശ്രദ്ധ പിടിച്ചു പറ്റിയിരിക്കുന്നു. ദൃശ്യതയുടെയും ശ്രവണത്തിന്റെയും പ്രത്യയശാസ്ത്രത്താൽ വ്യക്തിയെ കാഴ്ചക്കാരനും ശ്രോതാവുമാക്കി കലാചരിത്ര, സാഹിത്യ സാമൂഹ്യ മേഖലകളെ അനായാസം നമ്മിലേക്ക് പതിപ്പിക്കുന്ന വിവിധ പ്രവർത്തനങ്ങളെപ്പറ്റി പ്രതിപാദിക്കുന്ന 'ദൃശ്യശ്രാവ്യമാധ്യമങ്ങൾ' എന്ന ഗ്രന്ഥം നമ്മുടെ മാധ്യമസംസ്കാരത്തെപ്പറ്റി ശരിയായ വിലയിരുത്തലുകൾ നടത്തിയിരിക്കുന്നു.

കാഴ്ചയുടെ ലോകത്തിന് നാം നൽകുന്ന, അറിവിനെ കാഴ്ചവട്ടത്തിലൊതുക്കുന്ന പ്രമേയപരതയ്ക്കു നൽകുന്ന പ്രാധാന്യത്തെപ്പറ്റി അവലോകനം നടത്തിയിരിക്കുന്ന ഈ കൃതി സഹൃദയർക്കായി വീണ്ടും പ്രകാശിപ്പിക്കുന്നു.

നാളന്ദ
മാർച്ച്, 2013

ഡോ. എം. ആർ. തമ്പാൻ
എൻ. ജയകൃഷ്ണൻ

നുഭവമായി സിനിമ മാറുന്നുണ്ട്. ഒരു സാഹിത്യ കൃതിയേക്കാൾ മികച്ച രീതിയിൽ നമ്മുടെ ആത്മസത്തയെ അത് നവീകരിക്കുന്നു. തിരശ്ശീലയിൽ ചലിക്കുന്ന ചിത്രത്തിന്റെ ചരിത്രവും പ്രാധാന്യവും ശാസ്ത്രീയമായി അപഗ്രഥിക്കുന്നത് പ്രശസ്ത ചലച്ചിത്ര നിരൂപകനായ ശ്രീ വിജയകൃഷ്ണനാണ്.

ഇന്ന് ഓരോരുത്തരുടെയും മനസ്സ് ഉണരുന്നത് ടെലിവിഷൻ നൽകുന്ന ദൃശ്യങ്ങളിലേക്കാണ്. ടെലിവിഷൻ എല്ലാ ദൃശ്യങ്ങളുടെയും ദൃശ്യമാണ്. ദ്രുത പ്രതികരണശേഷിയുള്ള മാധ്യമമായ ടെലിവിഷനെക്കുറിച്ച് ആധികാരികമായ പഠനം നിർവഹിച്ചിരിക്കുന്നത് പ്രശസ്ത ടി.വി. മാധ്യമ പ്രവർത്തകനായ ശ്രീ ബൈജുചന്ദ്രനാണ്.

റേഡിയോ മനസ്സിലേക്കു പ്രവഹിപ്പിച്ച ശബ്ദതരംഗങ്ങൾ ഒരുകാലത്ത് നമ്മെ ആനന്ദിപ്പിച്ചിരുന്നു. പരമ്പരാഗത മാധ്യമമായ റേഡിയോയുടെ ഉൽപ്പത്തിയും ചരിത്രവും, വീണ്ടും ഊർജസ്വലമായി രംഗപ്രവേശം ചെയ്യുന്നതിനായി അവർ സ്വീകരിച്ച പുതിയ രീതികളും പ്രവർത്തനശൈലികളും മറ്റും വിശകലന വിധേയമാക്കുന്നത് ശ്രീ എ. പ്രഭാകരനാണ്. ആകാശവാണിയിൽ വളരെക്കാലം സേവനമനുഷ്ഠിച്ച ഇദ്ദേഹം ഇപ്പോൾ സ്റ്റേറ്റ് ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് ഓഫ് എഡ്യുക്കേഷനൽ ടെക്നോളജി ഡയറക്ടറാണ്. 'ദൃശ്യങ്ങളുടെ ലോകം' എന്ന അനുബന്ധ ലേഖനമെഴുതിയത് പ്രശസ്ത ചലച്ചിത്ര ഛായാഗ്രാഹകനായ ശ്രീ സണ്ണി ജോസഫാണ്.

ദൃശ്യശ്രാവ്യ മാധ്യമങ്ങൾ പഠനവിഷയമാക്കിയ വിദ്യാർഥികൾക്കും ഇതേക്കുറിച്ച് ഗൗരവമായി മനസ്സിലാക്കുവാൻ താൽപ്പര്യമുള്ളവർക്കും മാധ്യമാസ്വാദകർക്കും ഏറെ പ്രയോജനപ്രദമാണ് ഈ കൃതി.

നാളന്ദ
04-09-2003

ഡോ. രാജൻ വർഗീസ്
ഡോ. ഇ. ബാനർജി

ഉള്ളടക്കം

പുറം

①

സിനിമ: വിജയകൃഷ്ണൻ

സിനിമ 3
പിറവിക്കുമുമ്പ് 5
നിശ്ശബ്ദതയുടെ നാളുകൾ 14
പൂർണതയിലേക്ക് 24
ഇന്ത്യൻ സിനിമ 46
മലയാള സിനിമ 49

②

ടെലിവിഷൻ: ബൈജുചന്ദ്രൻ

ആമുഖം 61
ടെലിവിഷൻ ഇന്ത്യയിൽ 75
ടെലിവിഷൻ കേരളത്തിൽ 83

③

റേഡിയോ: എ. പ്രഭാകരൻ

ചരിത്രപരമായ പരിപ്രേക്ഷ്യം 99
ഇരുപതാംനൂറ്റാണ്ടിൽ വളർന്നു-
വികസിച്ച ജനകീയ മാധ്യമം 111
റേഡിയോ: വളരുന്തോറും
കരുത്താർജിക്കുന്ന മാധ്യമം 127

അനുബന്ധം:
സണ്ണിജോസഫ്

ദൃശ്യങ്ങളുടെ ലോകം 154