ആശാൻ കവിത

സ്ത്രീപുരുഷസമവാക്യങ്ങളിലെ കലാപം

എസ്. സുധീഷ്

ഇരപ്പവനും ഋതുവായ പെണ്ണും പതിതഗണത്തിൽപ്പെടുന്നവരാണെന്ന് ഹരിനാമ കീർത്തനം. എന്നാൽ ആശാൻ അവരെയാണ് മുഖ്യകഥാപ്രമേയങ്ങളാക്കിയത്. തീയാറിൽ കിടന്ന് വേവുന്ന, നെഞ്ചകം പുണ്ണുപോലെ പിളർന്നു നിലവിളിക്കുന്ന, ചോറിരന്ന് ചുണകെട്ട് ചീയുന്ന, ആശാന്റെ തന്നെ സ്തോത്രകൃതികളിലെ ഇരപ്പാളിയുടെ മഹത്വവത്കരിക്കപ്പെട്ട രൂപങ്ങളാണ് ദിവാകരൻ മുതൽ ഉപഗുപ്തൻ വരെയുള്ള നായകന്മാർ, നായകിമാരാവട്ടെ ഭോഗം ഇരക്കുന്നവരും. പ്രണയവും മരണവും കൊണ്ട് സ്ത്രീപുരുഷന്മാരുടെ ഇരപ്പാളി വ്യക്തിത്വത്തെ ഉദ്ഗ്രഥിക്കുകയായിരുന്നു ആശാൻ കവിതകൾ. ഇന്ത്യൻരാഷ്ട്രീയചരിത്രമനസ്സിന്റെ ബോധാപബോധങ്ങളിൽ ആശാൻ എങ്ങനെ പൊട്ടിത്തെറികൾ സൃഷ്ടിച്ചു എന്ന് സ്തോത്രകൃതികൾ ഉൾപ്പെടെയുള്ള ആശാൻകൃതികളെ മുൻനിർത്തി പഠനവിധേയമാക്കുന്നു.

SIL/ 3758

വില : 100 രൂപ

ISBN 978-93-85313-97-4

കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
നാളന്ദ, തിരുവനന്തപുരം - 695003

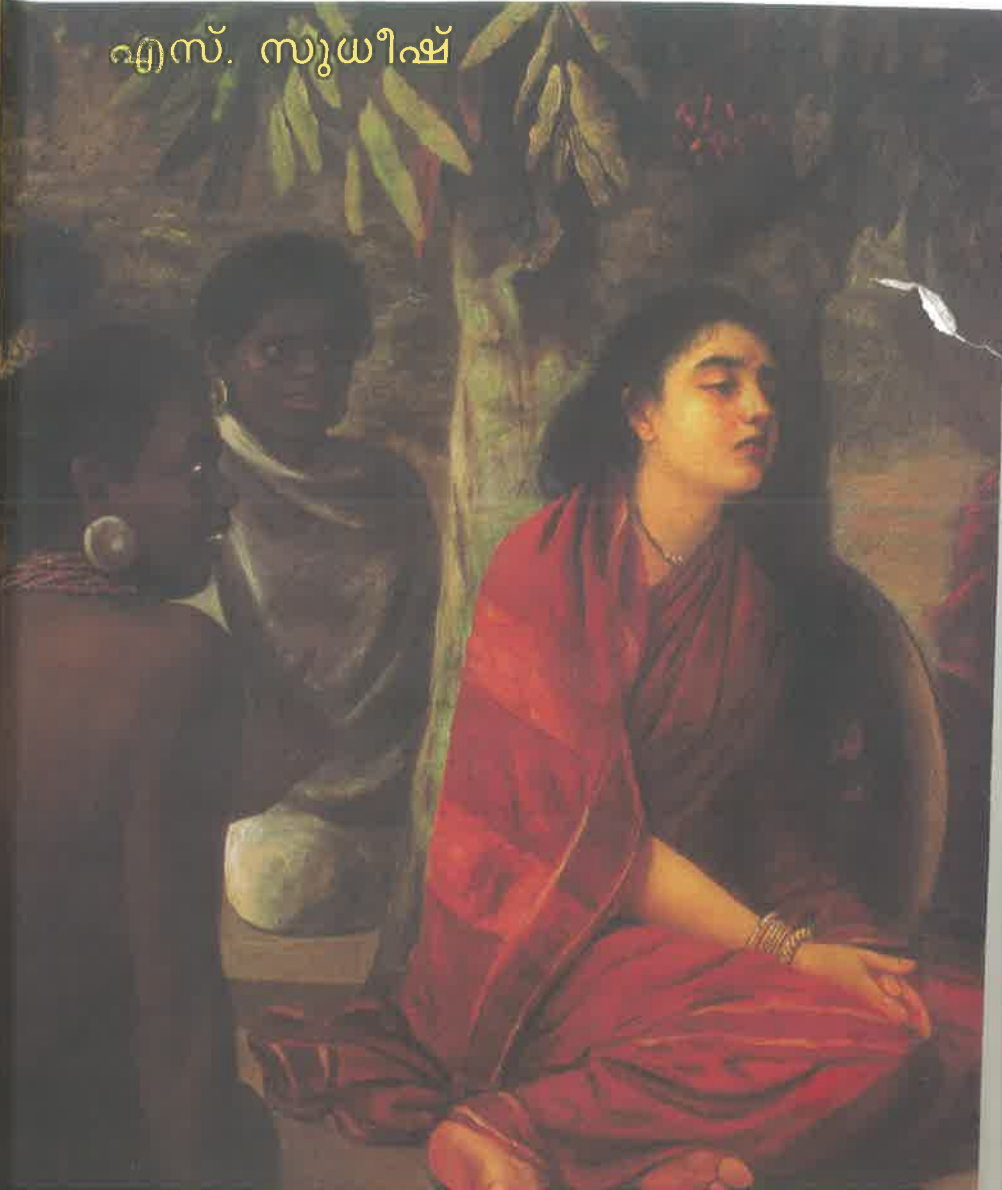
ആശാൻ കവിത സ്ത്രീപുരുഷസമവാക്യങ്ങളിലെ കലാപം എസ്. സുധീഷ്

161

ആശാൻ കവിത

സ്ത്രീപുരുഷസമവാക്യങ്ങളിലെ കലാപം

എസ്. സുധീഷ്



1952.

LIBRARY

COLLEGE OF AVIAN SCIENCES & MANAGEMENT
KVASU CAMPUS, THIRUVAZHAMKUNNU

Acc. No. 1952 .... Call No. ....

This book should be returned on or before the date last given below.

LIBRARY

Malayalam

ASAN KAVITHA
Sthreepurusha Samavakyangalile Kalapam
(Literary Criticism)

Author
S. Sudheesh

First Published : September 2015

Published by
The State Institute of Languages, Kerala

Typeset at Soft & Soft, Sasthamangalam
Thiruvananthapuram

Printed at St. Joseph's Press
Thiruvananthapuram

Copies : 1000

© The State Institute of Languages, Kerala 2015

Price : Rs. 100/- ISBN 978-93-85313-97-4

Published with financial assistance from Government of India, Commission for Scientific of Technical Terminology, Ministry of Human Resource Development (Department of Secondary of Higher Education.)

SIL/ 3758 FT - 2296

ആശാൻകവിത
സ്ത്രീപുരുഷസമവാക്യങ്ങളിലെ കലാപം

എസ്. സുധീഷ്

കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
തിരുവനന്തപുരം

അത് മാറുന്നുണ്ട്. ഇന്ത്യൻ രാഷ്ട്രീയ ബോധാബോധങ്ങളിൽ എങ്ങനെ ആശാൻ വലിയ ആഘാതങ്ങൾ സൃഷ്ടിച്ചു എന്നാണ് അന്വേഷിക്കുന്നത്. തത്വചിന്ത, ഫോക്‌ലോർ, രാഷ്ട്രീയം, സാഹിത്യം, മനശ്ശാസ്ത്രം തുടങ്ങിയ ജ്ഞാനശാഖകൾ ആഴത്തിൽ സ്പർശിക്കുന്ന എസ്. സുധീഷിന്റെ വിമർശന സമീപനം ആശാൻ വിമർശനങ്ങളിലും കാണാം. മുണ്ടശ്ശേരി യുടെ രാഷ്ട്രീയജാഗ്രതയും മാരാരുടെ സൗന്ദര്യശാസ്ത്രപരമായ യുക്തിയും ഇവിടെ ഒരുമിക്കുന്നുണ്ട്. ആധുനികതയുടെ ഏകമുഖതയും ഉത്തരാധുനികത സൃഷ്ടിച്ച ഉപരിപ്ലവമായ ബഹുസ്വരതയും ഇവിടെയി ല്ല. ഭൂമി, കാലുകൾ, ഇരപ്പവൻ, പെണ്ണ്, ഗുണം, ഭയം, കരുണ, ജന്തു, ജലം തുടങ്ങി ആശാൻകവിതയിൽ ആവർത്തിക്കുന്ന ആദിരൂപാത്മകമായ പ്രത്യ യശാസ്ത്രപ്രരൂപങ്ങൾ എങ്ങനെ വൈരുധ്യാത്മകമായി പ്രവർത്തിക്കുന്നു എന്നാണിവിടെ അന്വേഷിക്കുന്നത്. വശങ്ങളിലേക്കും ആഴങ്ങളിലേക്കും വളർന്ന് നിൽക്കുന്ന ഒരുപാട് വേരുകളും അടരുകളും ശിഖരങ്ങളും കെട്ടു പിണഞ്ഞു കിടക്കുന്ന ആശാൻകവിതയുടെ അനുഭവഘടനയെ പിടിച്ചു ലയ്ക്കുമ്പോൾ ഇതുവരെ നിശ്ചലമായി കിടന്ന പ്രദേശങ്ങൾ അടർന്ന് വീഴുന്നു. ചോറിരന്ന് ചുണകെട്ട് ചീയുകയും നെഞ്ചകം പുണ്ണുപോലെ വെന്തെരിയുകയും ചെയ്യുന്ന ഇന്ത്യൻ കീഴാളസ്ത്രീപുരുഷമനസ്സ് അതിന്റെ ഉയർത്തിപ്പിടിച്ച ശിരസ്സുമായി നിവർന്നുണരുന്നു.

വിവിധ ജ്ഞാനശാഖകളിലായി, വ്യാപിച്ചു കിടക്കുന്ന അതിബൃഹ ത്തായ, എസ്. സുധീഷിന്റെ രചനാസഞ്ചയത്തിൽ നിന്നും ആശാനെക്കു റിച്ചുള്ള ലേഖനങ്ങളിൽ ചിലതാണ് ഇവിടെ സമാഹരിക്കുന്നത്.

ഷൂബ കെ.എസ്.

ഉള്ളടക്കം

1. ആശാൻകവിത-സ്ത്രീപുരുഷ സമവാക്യങ്ങളിലെ കലാപം 13
2. വീണപൂവ്: ആഴങ്ങളിൽനിന്ന് കോരിയെടുത്ത ഒരു പാത്രം ചോര 34
3. ആത്മതപസ്സും ബലി ചെയ്‌വൂ... 58
4. നിയമം വിട്ടൊരു തെന്നൽ മാതിരി 92
5. ലീല: ഗുണപരിണാമവും ഭയകരുണങ്ങളും 104
6. കാടും നദിയും ലീലയിൽ 127
7. ജാതിവിരുദ്ധതയും ബ്രിട്ടീഷ്‌വിരുദ്ധതയും 137
8. കുമാരനാശാനെ പരിചയപ്പെടുക 145
9. അനുബന്ധം: 1 ആശാൻ വിമർശനങ്ങളിൽനിന്ന് 159
10. അനുബന്ധം: 2 Kumaranasan poetry & Times 166
11. അനുബന്ധം: 3 Translations: Extracts from Asan's Poetry 171
12. അനുബന്ധം: 4 മഹാകവി കുമാരനാശാൻ: ലഘുജീവചരിത്രം .. 188