



# ആധുനിക മലയാളസിനിമ

കെ. വി. രാമൻകുട്ടി



ആധുനിക മലയാളസിനിമ

കെ. വി. രാമൻകുട്ടി

## ആധുനിക മലയാളസിനിമ

കെ. വി. രാമൻകുട്ടി

മലയാളസിനിമാപഠനഗ്രന്ഥങ്ങളിൽ പ്രകടമായ സാഹിത്യനിരൂപണ ശൈലി ഒഴിവാക്കിക്കൊണ്ട് സിനിമയുടെ ദൃശ്യശ്രാവ്യഘടകങ്ങൾക്ക് ഊന്നൽ നൽകി മലയാളസിനിമയെ മനസ്സിലാക്കാനുള്ള മൗലികമായ ഒരു ശ്രമമാണിത്. പുണെയിലെ നാഷണൽ ഫിലിം ആർക്കൈവ്സിന്റെ ഗവേഷണഫെലോഷിപ്പ് ലഭിച്ച ഈ പഠനം ചരിത്രപരവും കലാപരവുമായ മലയാളസിനിമയുടെ ഗതിവിഗതികളിലേക്ക് വെളിച്ചം വീശുന്നു. കഴിഞ്ഞ ഒന്നര ദശകത്തിലെ മലയാള സിനിമയും അന്വേഷണവിധേയമാക്കുന്നുണ്ട്. കമ്മ്യൂണിക്കേഷൻ വകുപ്പിൽ ചലച്ചിത്ര/ടെലിവിഷൻ അധ്യാപകനാണ് ഗ്രന്ഥകർത്താവ്.

SIL-2176

ISBN 81-7638-515-8

വില: 60 രൂപ



കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്  
തിരുവനന്തപുരം

1801 12



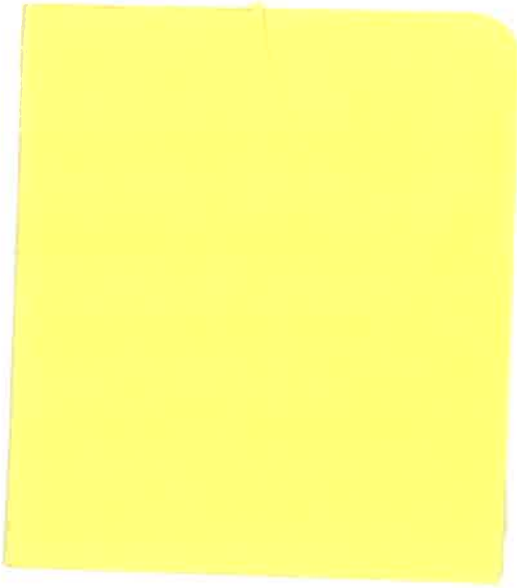
**COLLEGE OF AVIAN SCIENCES & MANAGEMENT  
KVASU CAMPUS, THIRUVAZHAMKUNNU**

Acc. No. 1801.....

Call No.....

**This book should be returned on or before the  
date last given below.**

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  |  |
|--|--|--|



*Malayalam*  
**ADHUNIKA MALAYALA CINEMA**  
(Modern Cinema in Malayalam)

by  
**K. V. Raman Kutty**  
Lecturer in Communication & Journalism  
University of Kerala, Trivandrum

*Published by*  
The State Institute of Languages, Kerala  
Thiruvananthapuram 695 003

*First Published* : December 1989  
*Second Edition* : May 2006

*Printed at*  
Vijnanamudranam Press  
Thiruvananthapuram  
© State Institute of Languages, Nalanda,  
Thiruvananthapuram 1989

*Copies*: 2000

**Price : Rs. 50**

ISBN 81-7638-515-8

---

*Published under the centrally sponsored scheme for production of text books and literature in regional languages, at the University level, of the Government of India, Ministry of Human Resource Development (Department of Culture), New Delhi.*

---

SIL/2176

## ആധുനിക മലയാളസിനിമ

(രണ്ടാം പതിപ്പ്)

കെ. വി. രാമൻകുട്ടി



കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്  
തിരുവനന്തപുരം

## ഉള്ളടക്കം

ഒന്നാം ഭാഗം  
തനിമയുള്ള ദൃശ്യശൈലി - ഒരന്വേഷണം

|   |    |
|---|----|
| 1. ചരിത്രാവലോകനം                            | 3  |
| 2. സിനിമയും സാഹിത്യവും                      | 12 |
| 3. അറുപതുകളിലെ കുട്ടായ്മ                    | 13 |
| 4. ദൃശ്യാഖ്യാനം                             | 17 |
| 5. പരമ്പരാഗത സിനിമയുടെ പ്രമേയവും ഘടനയും     | 26 |
| 6. ചലച്ചിത്രവ്യവസായം                        | 29 |
| 7. ഫിലിം സൊസൈറ്റികൾ...                      | 30 |
| 8. കുട്ടികളുടെ സിനിമ, ഹ്രസ്വചിത്രങ്ങൾ       | 32 |
| 9. നവീനമാതൃകകൾ                              | 33 |
| 10. തനിമയുള്ള ദൃശ്യശൈലിയും<br>കഥാകഥനരീതിയും | 35 |
| 11. അടൂർ, അരവിന്ദൻ, എം.ടി. ഒരു താരതമ്യപഠനം  | 51 |
| 12. ടെലിവിഷൻ, വീഡിയോ...                     | 54 |
| 13. കഴിഞ്ഞ ഒന്നര ദശകത്തിലെ മലയാളസിനിമ       | 58 |

രണ്ടാംഭാഗം  
പന്ത്രണ്ട് ചലച്ചിത്രങ്ങളുടെ വിശദമായ പഠനം

|                 |     |
|-----------------|-----|
| 1. സ്വയംവരം     | 65  |
| 2. കൊടിയേറ്റം   | 68  |
| 3. എലിപ്പത്തായം | 76  |
| 4. മുഖാമുഖം     | 85  |
| 5. ഉത്തരായനം    | 94  |
| 6. കാഞ്ചനസീത    | 96  |
| 7. തമ്പ്        | 99  |
| 8. കുമാട്ടി     | 105 |
| 9. എസ്തപ്പാൻ    | 108 |
| 10. പോക്കുവെയിൽ | 111 |
| 11. നിർമ്മാല്യം | 113 |
| 12. അശ്വതഥാമാവ് | 117 |

അനുബന്ധം: ഫിലിമോഗ്രഫി

ഒന്നാം ഭാഗം

**തനിമയുള്ള ദൃശ്യശൈലി  
ഒരന്വേഷണം**