ഡോ. സി.വി. ആനന്ദബോസ് രചിച്ച 'പാർപ്പിടം' എന്ന ഈ സവിശേഷ ഗ്രന്ഥം
പാർപ്പിടത്തിന്റെ ചരിത്രം, പാർപ്പിട നിർമ്മാണശൈലികൾ, പാർപ്പിട നിർമ്മാണ വസ്തുക്കൾ,
വാസ്തുവിദ്യ, പാർപ്പിട സംസ്കാരം, പാർപ്പിടവും പരിസ്ഥിതിയും,
പ്രശസ്തരായ വാസ്തു ശിൽപികളും അവരുടെ സൃഷ്ടികളും തുടങ്ങി
പല തലങ്ങളിൽ പാർപ്പിടത്തെക്കുറിച്ച് വിശകലനം ചെയ്യുന്നു.
കേരളീയവും ഭാരതീയവും വൈദേശികവും, ആധുനികവും പുരാതനവും എല്ലാം ഇഴുകിച്ചേർന്ന
ഉള്ളടക്കവും തനിമയുള്ള അവതരണശൈലിയും അദ്ദേഹം അനുവർത്തിക്കുന്നു.
പാർപ്പിടങ്ങളെയും പാർപ്പിട സംസ്ക്കാരത്തെയും കുറിച്ച് വിശാലമായ
ഒരു കാഴ്ചപ്പാട് വായനക്കാർക്കു നൽകാൻ
ഡോ. ആനന്ദബോസിന് കഴിയുന്നു.

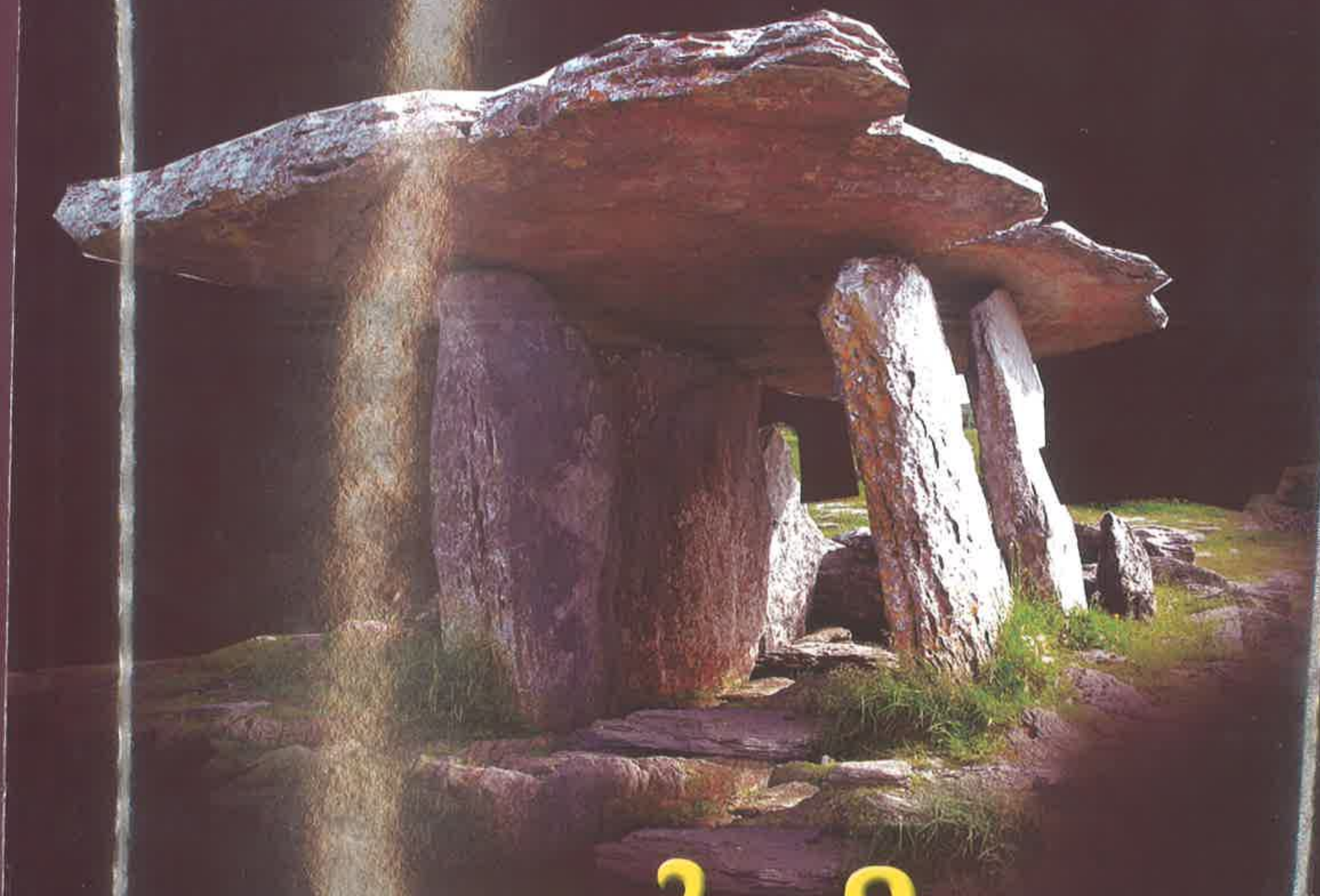
നിർമ്മിതി ലാത്തൂരിൽ ഭൂകമ്പ ബാധിതർക്കായി പണികഴിപ്പിച്ച വീടുകളുടെ
താക്കോൽദാന വേദിയിൽ പ്രധാനമന്ത്രി പി. വി. നരസിംഹറാവുവിൽ നിന്നും
ഡോ. സി.വി. ആനന്ദബോസ് പുരസ്കാരം സ്വീകരിക്കുന്നു.

SIL/4000 ₹1200/-
ISBN 978 81-200-4000-7

കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
തിരുവനന്തപുരം
695 003

പാർപ്പിടം
ഡോ. സി.വി. ആനന്ദബോസ്

720 ANA/P
1987



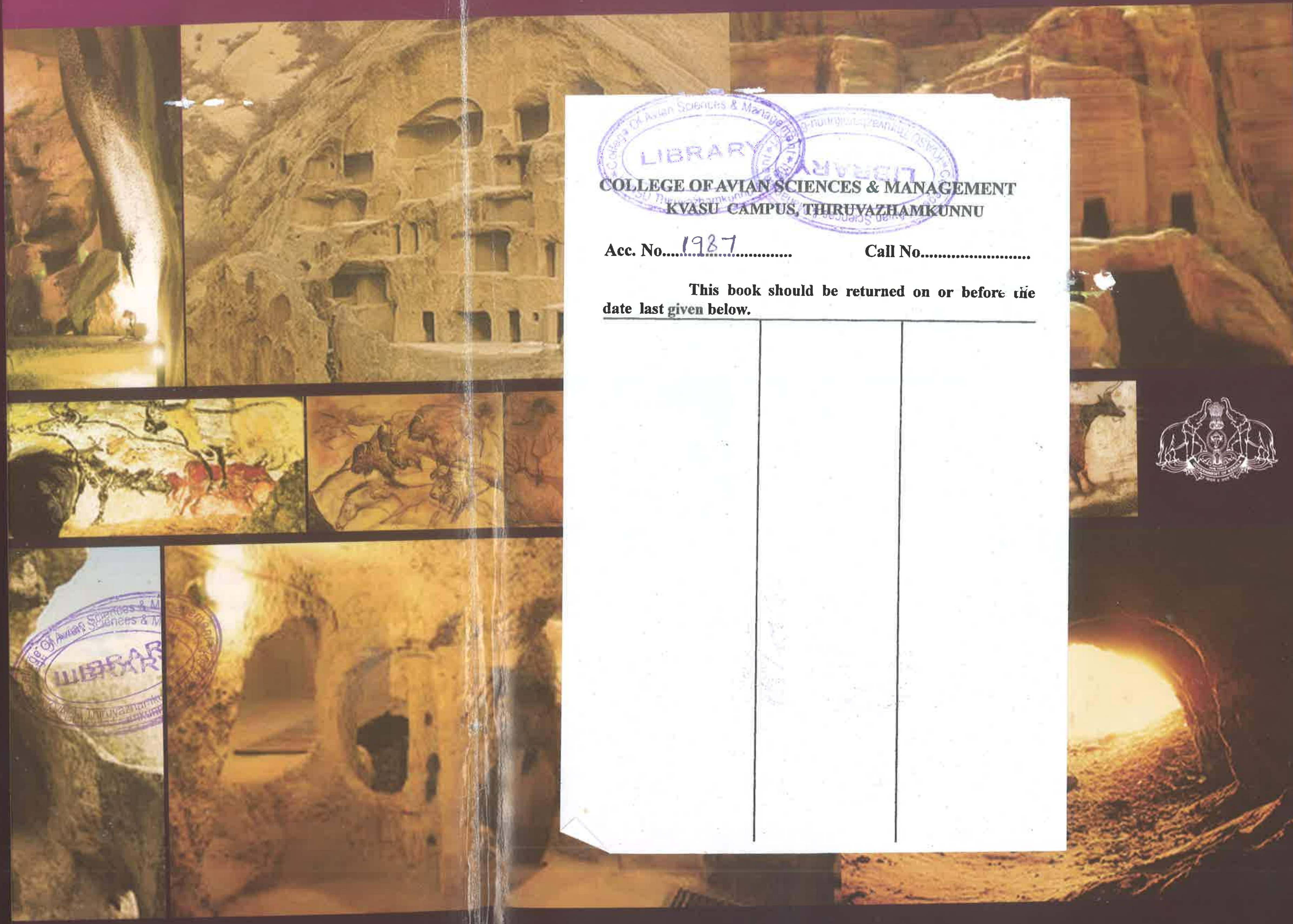
പാർപ്പിടം

ഡോ. സി.വി. ആനന്ദബോസ്

Library TVK
1987

720 ANA/P
CASMTVK
1987

പ്രകൃതിയെ
സൗമ്യതയോടെ സമീപിക്കുക.
മനുഷ്യനാവശ്യമായതെല്ലാം അവൾ തരും.
പ്രകൃതിയുടെ മർമ്മഭാഗങ്ങളെ
ഭേദിച്ചു കൊണ്ടാവരുത്
അവൾ നൽകുന്ന വിഭവങ്ങൾ
കൈക്കലാക്കാൻ.



LIBRARY
COLLEGE OF AVIAN SCIENCES & MANAGEMENT
KVASU CAMPUS, THIRUVAZHAMKUNNU

Acc. No. 1987 Call No.

This book should be returned on or before the date last given below.

പാർപ്പിടം

കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
തിരുവനന്തപുരം

Malayalam
PARPIDAM

Author
Dr. C.V.ANANDA BOSE

Cover Design
Page Layout&Image Editing
NEMOM PUSHPARAJ

First Published: May 2016

Typeset at
I design, CIt

Printed at
St. Joseph's Press
Vazhuthacaud, TVPM

Published by
The State Institute of Languages
Kerala, Thiruvananthapuram - 695 003

© The State Institute of Languages, Kerala
Thiruvananthapuram - 2016

Copies: **1000**

Price: ₹ **1200/-** ISBN: 978-81-200-4000-7

Published by the State Institute of Languages, Kerala, Thiruvananthapuram under the centrally Sponsored scheme for the production of text books and literature in regional languages, at the University level, of the Government of India, Ministry of Human Resources Development (Department of Culture), New Delhi.

SIL: 4000 FT 2448

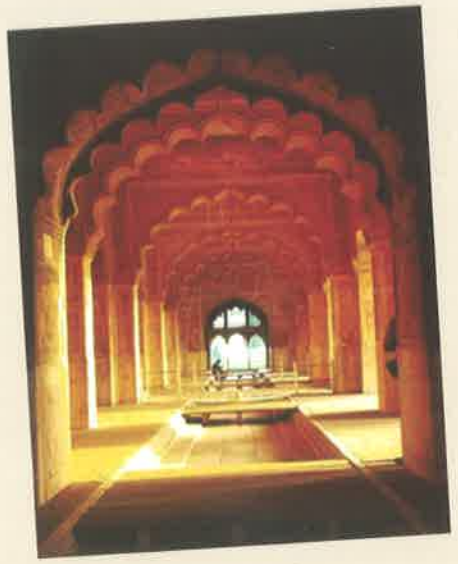
194

പാർപ്പിടം

ഡോ. സി.വി. ആനന്ദബോസ്

ഫോട്ടോ എഡിറ്റിങ്ങ്, രൂപകൽപന
നേമം പുഷ്പരാജ്

കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
തിരുവനന്തപുരം



General Editor	Dr. M.R. Thampan
Editor	Dr. Ravi Sankar S. Nair
Sub Editor	K.R. Sarithakumari
Cover	Nemom Pushparaj

ജനറൽ എഡിറ്റർ	ഡോ. എം.ആർ. തമ്പാൻ
എഡിറ്റർ	ഡോ. രവിശങ്കർ എസ്. നായർ
സബ് എഡിറ്റർ	കെ.ആർ. സരിത കുമാരി
കവർ	നേമം പുഷ്പരാജ്

ആമുഖം

പാർപ്പിടത്തിന്റെ ചരിത്രമെന്നത് ശാസ്ത്രസാങ്കേതിക പുരോഗതിയുടെയും മനുഷ്യന്റെ സാമൂഹിക ജീവിത പരിണാമത്തിന്റെയും കൂടി ചരിത്രമാണ്. ഗുഹാമനുഷ്യർ പിന്നീട് മരത്തടികളും മരച്ചില്ലകളും കൊണ്ട് വീടുകൾ നിർമിക്കാൻ തുടങ്ങിയതും, വാസ്തുവിദ്യയെ കലയും ശാസ്ത്രവുമായി ആധുനിക മനുഷ്യൻ വികസിപ്പിച്ചെടുത്തതുമൊക്കെ മനുഷ്യന്റെ സാമൂഹിക വികാസവുമായും, ബൗദ്ധികശേഷി വികാസവുമായും നേരിട്ട് ബന്ധപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. സ്റ്റീലും ഫൈബർ ഗ്ലാസും അത്യന്താധുനിക സാങ്കേതിക വിദ്യയിലൂടെ രൂപപ്പെടുത്തിയ സവിശേഷ കെട്ടിടനിർമാണ വസ്തുക്കളും ഉപയോഗിച്ച് നിർമിച്ച 'വാസ്തുവിദ്യാ അൽഭുതങ്ങളുടെ' ഇക്കാലത്തും സമൂഹത്തിന്റെ ആദിമകാലം മുതൽ ഇന്നോളം ഉണ്ടായിട്ടുള്ള പാർപ്പിട ശൈലികളെല്ലാം ലോകത്തിന്റെ പല ഭാഗങ്ങളിലും നിലനിൽക്കുന്നുണ്ട്. ഏറ്റവും ആദിമ കാലത്തെ മനുഷ്യന്റെ പാർപ്പിടമായിരുന്ന ഗുഹകളിൽ താമസിക്കുന്ന, കേരളത്തിലെ ചോലനായ്ക്കരെപോലെ ചെറിയ സമൂഹങ്ങൾ ഓസ്ട്രേലിയയിലും ആഫ്രിക്കയിലും മറ്റും ഇന്നുമുണ്ട്. അതുപോലെ, ചെളിയും വയ്ക്കോലും കൊണ്ട് നിർമിച്ച വീടുകളും, ഐസുകട്ടകൾ കൊണ്ട് നിർമിച്ച വീടുകളുമൊക്കെ ആയിരക്കണക്കിന് വർഷങ്ങൾക്കു മുമ്പെന്നപോലെ ഇന്നും നിർമിക്കുന്ന സമൂഹങ്ങളുമുണ്ട്. പാർപ്പിടമെന്നത് സുരക്ഷയുടെയും സൗകര്യത്തിന്റെയും മാത്രം അളവുകോലുകളിൽ ഒതുങ്ങുന്നില്ല; അത് സംസ്കാരങ്ങളിൽക്കൂടിയുമാണ് നിർവചിക്കപ്പെടുന്നത് എന്നതുകൊണ്ടാണ് ഇത് സംഭവിക്കുന്നത്. പാർപ്പിടങ്ങളിലൂടെയുള്ള യാത്ര ഒരേസമയം കാലത്തിലൂടെയുള്ള യാത്രയും മനുഷ്യസമൂഹത്തിന്റെ വൈവിധ്യങ്ങളിലൂടെയുമുള്ള യാത്രയുമാകുന്നു എന്നത് നമ്മെ ബോധ്യപ്പെടുത്തുന്നു ഡോ. സി.വി. ആനന്ദബോസ് രചിച്ച 'പാർപ്പിടം' എന്ന ഈ സവിശേഷ ഗ്രന്ഥം. പാർപ്പിടത്തിന്റെ ചരിത്രം, പാർപ്പിട നിർമാണശൈലികൾ, പാർപ്പിട നിർമാണ വസ്തുക്കൾ, വാസ്തുവിദ്യ, പാർപ്പിട സംസ്കാരം, പാർപ്പിടവും പരിസ്ഥിതിയും, പ്രശസ്തരായ വാസ്തു ശിൽപ്പികളും അവരുടെ സൃഷ്ടികളും തുടങ്ങി വിശാലമായ പല തലങ്ങളിൽ പാർപ്പിടത്തെക്കുറിച്ച് ചിന്തിക്കാൻ കഴിയും. ഇവയിൽ ചിലതിലേക്കു മാത്രം ഒതുങ്ങിപ്പോകാതെ സമഗ്രമായ ഒരു സമീപനമാണ്

ഉള്ളടക്കം

16 മൂത്താശാരിയുടെ മുഴക്കോൽ

37 മനുഷ്യാലയം

61 ദേവാലയം

120 മൃഗാലയം

130 വാസ്തുവിദ്യാ സ്മാരകങ്ങൾ

148 വാസ്തുവിദ്യ ഭാരതീയം

169 വാസ്തുവിദ്യ-വൈദേശികം

203 ആധുനികം

226 നഗരവൽക്കരണം

250 വാസ്തുവിദ്യയുടെ തത്വങ്ങൾ

262 വാസ്തുവിദ്യയും പരിസ്ഥിതിയും

274 അവനവൻ പാത-നിർമിതി കേന്ദ്രം

300 ഭവനനിർമാണ മാതൃകകൾ