



ഖബർ

കെ.ആർ. മീര

കെ.ആർ. മീരയുടെ കവനവ്യക്തിത്വത്തിൽ കത്തിനിൽക്കുന്നതു സ്ത്രീത്വമാണെന്ന സത്യം ഖബറും സ്ഥിരീകരിക്കുന്നു. അതിലെ ജ്വാല ആത്മാഭിമാനത്തിന്റേതുമാണ്. ആ ആത്മാഭിമാനം മനുഷ്യത്വത്തിന്റെ പ്രകാശം മാത്രമാണെന്ന തിരിച്ചറിവിലേക്ക് ഖബർ അനുവാചകരെ ഉയർത്തുന്നു.

-പ്രൊഫ. എം.കെ. സാനു

വ്യക്തിജീവിതം മുതൽ രാഷ്ട്രചരിത്രംവരെ യുള്ള നാനാലോകങ്ങളിൽ, നീതിയുടെ എത്രയോ ഖബറുകൾക്ക് മുകളിലാണ്, നാം സ്വസ്ഥചിത്തരായി ജീവിക്കുന്നത് എന്ന പൊള്ളിക്കുന്ന തിരിച്ചറിവിലേക്കാണ് ചടുലവും മുന്നകൂർത്തുനിൽക്കുന്നതുമായ തന്റെ ആഖ്യാനത്തിലൂടെ കെ. ആർ. മീര നമ്മെ കൂട്ടിക്കൊണ്ടുപോകുന്നത്. സവിശേഷമായ ഒരു സ്ഥലരാശിയെ നമ്മുടെ സമകാലികരാഷ്ട്രജീവിതത്തിലെ കൊടിയ വഞ്ചനയുടെയും മനുഷ്യാനുഭവങ്ങളുടെ അതിസങ്കീർണ്ണമായ കുടിക്കലരലിന്റെയും ഇടമായി വികസിപ്പിച്ചുകൊണ്ട് ഖബർ മലയാള ഭാവനയുടെ വിജയപതാകയെ കൂടുതൽ ഉയർത്തിക്കെട്ടിയിരിക്കുന്നു.

-സുനിൽ പി. ഇളയിടം



ഡി സി ബുക്സ്

www.dcbooks.com

നോവൽ

കവർ ഡിസൈൻ സൈനുൽ ആബീദ്



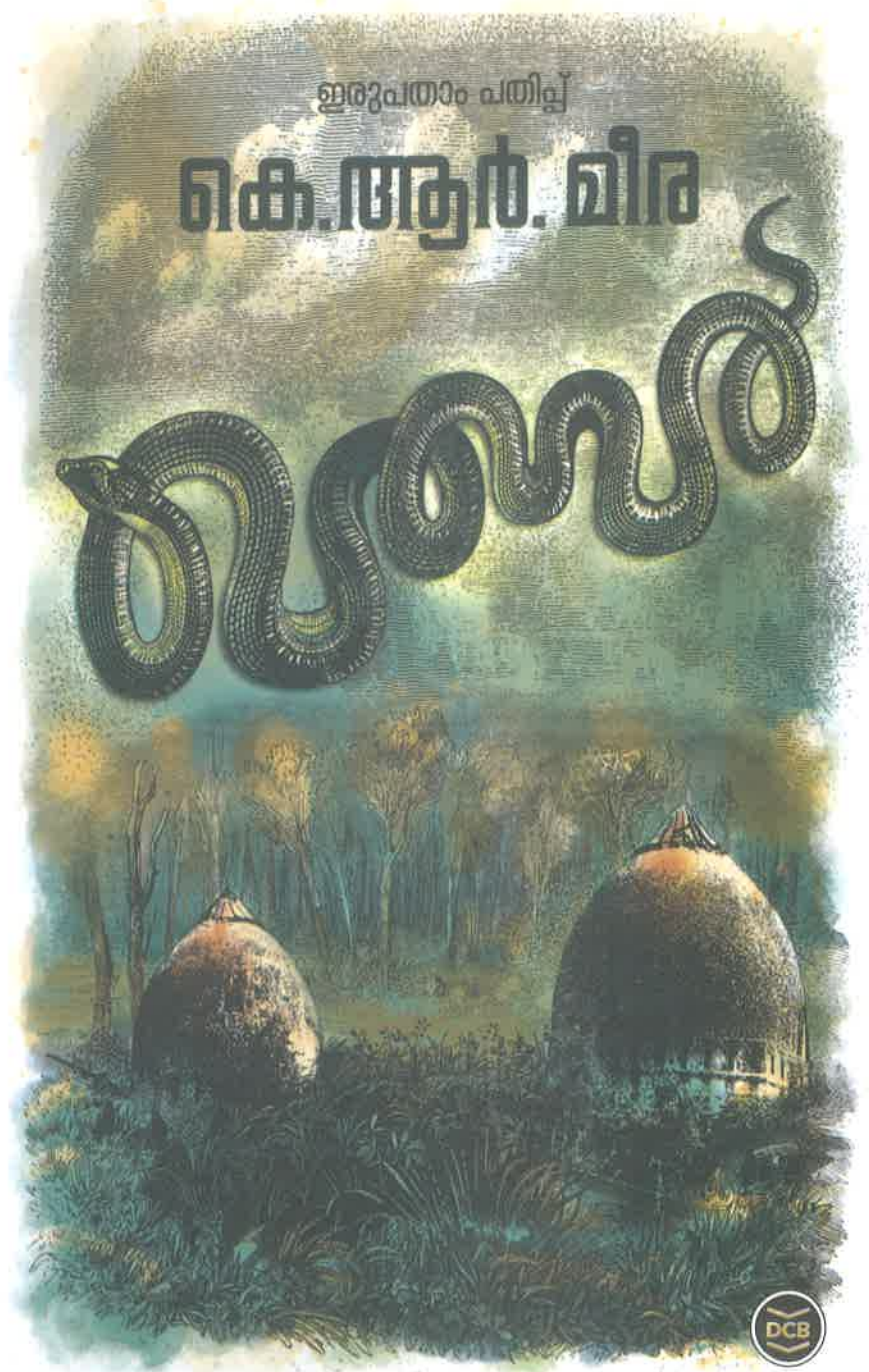
₹ 130

E-book Available



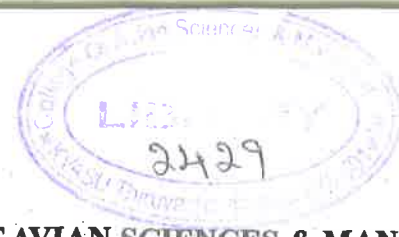
കെ.ആർ. മീര • ഖബർ

ഡി സി ബുക്സ്



ഇരുപതാം പതിപ്പ്
കെ.ആർ. മീര
ഖബർ



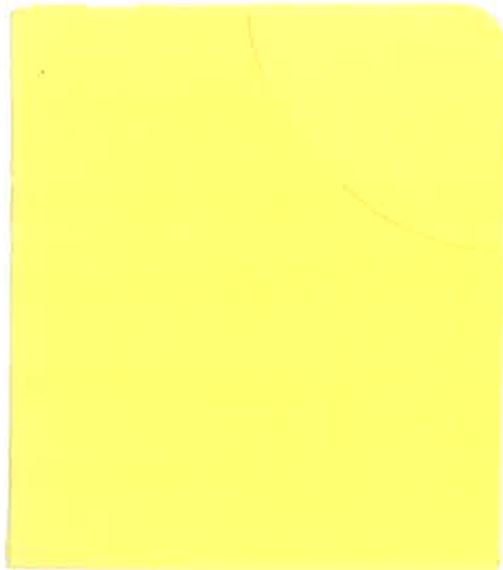


**COLLEGE OF AVIAN SCIENCES & MANAGEMENT
KVASU CAMPUS, THIRUVAZHAMKUNNU**

Acc. No...2429.....

Call No.....

**This book should be returned on or before the
date last given below.**



--	--	--

ഖബർ

കെ.ആർ. മീര

സ്വതന്ത്ര പത്രപ്രവർത്തകയും എഴുത്തുകാരിയുമായ കെ.ആർ. മീര 1970-ൽ കൊല്ലം ജില്ലയിലെ ശാസ്താംകോട്ടയിൽ കെ.എൻ. രാമചന്ദ്രൻ പിള്ളയുടെയും എ.ജി. അമൃതകുമാരിയുടെയും മകളായി ജനിച്ചു. കേരള സർവ്വകലാശാലയിൽനിന്നു ബിരുദവും ഗാന്ധിഗ്രാം റൂറൽ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ടിൽനിന്നു ബിരുദാനന്തരബിരുദവും നേടി. 1993-ൽ മലയാള മനോരമയിൽ പത്രപ്രവർത്തകയായി ചേർന്നു. 2006-ൽ ചീഫ് സബ് എഡിറ്ററായിരിക്കെ ജോലി രാജിവച്ചു. 2001 മുതൽ കഥകളെഴുതുന്നു. *ആഭവ മരിയ* കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി അവാർഡ് നേടി. ഗീതാഹിരണ്യൻ അവാർഡ്, ലളിതാംബിക അന്തർജ്ജനം സ്മാരക അവാർഡ്, അങ്കണം അവാർഡ്, തോഷിൽ രവി സ്മാരക അവാർഡ്, പി. പത്മരാജൻ സ്മാരക അവാർഡ്, വി.പി. ശിവകുമാർ സ്മാരക കേളി അവാർഡ് എന്നിവ ലഭിച്ചിട്ടുണ്ട്. *ആരാച്ചാർ* വയലാർ അവാർഡ്, ഓടക്കുഴൽ അവാർഡ്, കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി അവാർഡ്, കേന്ദ്രസാഹിത്യ അക്കാദമി അവാർഡ്, നൂറനാട് ഹനീഫ അവാർഡ് എന്നിവയ്ക്ക് അർഹമായി. കഥകളും നോവലുകളും പല ഭാഷകളിലേക്കും പരിഭാഷ ചെയ്യപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്.

കെ.ആർ. മീരയുടെ ഞങ്ങൾ പ്രസിദ്ധീകരിച്ച കൃതികൾ
മനോവൽ: സൂര്യനെ അണിഞ്ഞ ഒരു സ്ത്രീ, ആരാച്ചാർ, മീരാസാധു, ആ മരത്തെയും മരന്നു മരന്നു ഞാൻ, മാലാഖയുടെ മറുക്കുകൾ -കരിനീല, യുവാസിന്റെ സുവിശേഷം, ഖബർ, മീരയുടെ നോവലുകൾ, നേത്രാനീലനം, ഘാതകൻ
കഥ: ഭഗവാന്റെ മരണം, മോഹമഞ്ഞ, ഓർമ്മയുടെ ഞരമ്പ്, കഥകൾ, പെൺപഞ്ചതന്ത്രം മറ്റു കഥകളും, എന്റെ പ്രിയപ്പെട്ട കഥകൾ
ഓർമ്മ: എന്റെ ജീവിതത്തിലെ ചിലർ, കഥയെഴുത്ത്



കെ.ആർ. മീരയുടെ പുസ്തകങ്ങൾ പരിചയപ്പെടുവാൻ ക്യൂ ആർ കോഡ് സ്കാൻ ചെയ്യൂ.

കെ.ആർ. മീര



ആമുഖക്കുറിപ്പ്

D C Books

DC Kizhakemuri Edam
Good Shepherd Street
KERALA, INDIA-686 001

MALAYALAM LANGUAGE
Qabar

NOVEL
by . R. Meera
Rights Reserved
First Published September 2020
This edition-January 2024

P-ISBN: 978-93-5390-907-9
E-ISBN: 978-93-5390-691-7

Distributors : D C Books-Current Books, INDIA
Printed in India: D C Press, Kottayam, INDIA

D C BOOKS LIBRARY CATALOGUING IN PUBLICATION DATA
Meera, K. R.
Qabar/K. R. Meera.
104 p., 21 cm.
ISBN 978-93-5390-907-9.
1. Malayalam novel I. Title.
894.812 3-dc 22.

This is a work of fiction. The names, characters, places, incidents are all subject to author's imagination and used fictitiously. Any resemblance to actual events, places or persons, living or dead is purely coincidental.



*This book is produced from
independently certified
FSC paper to ensure
responsible forest management.*

No part of this publication may be reproduced, or transmitted in any form or by any means, without prior written permission of the publisher.

☎ : www.dcbooks.com 📠 : www.dcbookstore.com
📧 : ebooks.dcbooks.com 📧 : customercare@dcbooks.com ☎ : 7290092216

D C BOOKS: THE FIRST INDIAN BOOK PUBLISHING HOUSE TO GET ISO CERTIFICATION

1532/23-24-Sl.No.26019-dcb 7510-(20)-3000-2669-01-24-hn 60-T4-e as- d ga

“എവിടെയോ ആ വീടുണ്ട്. എനിക്ക് അറിയാമായിരുന്നു. മനസ്സിലുള്ള അതേ വീട്. തെക്കുവശത്തു സർപ്പക്കാവും കിഴക്കുവശത്തു കിളിമരത്തിൽ അരിമുല്ലക്കാടുംമുള്ള ഒരേണ്ണം. രാത്രി തെക്കേ ജനൽ തുറന്നിട്ടാൽ, പക്ഷികളുടെ ഉറക്കപ്പിച്ചും പാമ്പുകളുടെ മോഹനിശ്വാസങ്ങളും കേൾക്കുന്ന ഒരേണ്ണം. തമാശ, അവിടെ അയാൾ ഉണ്ടെന്നും എനിക്ക് അറിയാമായിരുന്നു” എന്നു ഞാൻ ‘കരിനീല’യിൽ എഴുതി.

ആ വാക്കുകൾക്ക് അന്നു തിരിച്ചറിയാതിരുന്ന മറ്റൊരു അർത്ഥമുണ്ടായിരുന്നു. പില്ക്കാലത്ത് ലോകത്തെയും എഴുത്തിനെയും കൂടുതൽ ഗാഢമായി അനുഭവിച്ചപ്പോഴാണ് എനിക്ക് അതു മനസ്സിലായത്. ഞാൻ എഴുതിയതു വീടിനെയോ പ്രേമത്തെയോ കാമുകനെയോ കുറിച്ചായിരുന്നില്ല. എന്റെ കഥാപാത്രങ്ങളെക്കുറിച്ചായിരുന്നു. പറയാൻ ഒരു കഥയുണ്ടാകുന്നതില്ല, കഥ. കഥ പറയാൻ ജീവനുള്ള കഥാപാത്രങ്ങളെ കണ്ടെത്തുന്നതിലാണ്.

‘ഖബർ’ ഏറെക്കാലമായി മനസ്സിലുണ്ടായിരുന്നു. പക്ഷേ, അതു പറയാൻ അനുയോജ്യ കഥാപാത്രത്തെ കിട്ടിയിരുന്നില്ല. പ്രമുഖ അഭിഭാഷകനും കുടുംബസുഹൃത്തുമായ അഡ്വ. ജി. മോഹൻരാജ് സംഭാഷണമധ്യേ ഒരു ഇന്ദ്രജാലക്കാരൻ കക്ഷിയെക്കുറിച്ചു പരാമർശിച്ചപ്പോഴാണ് ആ കഥാപാത്രം ഉയിരെടുത്തത്. പശ്ചാത്തലം കോടതി ആയതിനാലും നായിക ജഡ്ജി ആയതിനാലും ഈ രചനയ്ക്കുവേണ്ട നിയമോപദേശത്തിനും ഈ കൃതിയെക്കുറിച്ചുള്ള ആദ്യ വിധിപ്രസ്താവത്തിനുംകൂടി ഞാൻ അഡ്വ. മോഹൻരാജിനോടു കടപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു.

രണ്ടാഴ്ചകൊണ്ടാണു ‘ഖബർ’ പൂർത്തിയാക്കിയത്. പക്ഷേ, ആ രണ്ടാഴ്ചയ്ക്കു രണ്ടു കൊല്ലത്തിന്റെ ദൈർഘ്യമുണ്ടായി. രണ്ടു കൊല്ലത്തെ അധ്വാനത്തിന്റെ തീവ്രതയും ഭാരവുമുണ്ടായി. കാരണം, ഒന്നര വർഷംമുമ്പ് എഴുതിത്തുടങ്ങിയ ‘ഘാതകൻ’ അവസാനഘട്ടത്തിൽ എത്തിയിരുന്നു. അതിനിടയിൽ മറ്റൊന്നുകൂടി എഴുതുക എളുപ്പമായിരുന്നില്ല. ആരോഗ്യപ്രശ്നങ്ങൾക്കിടയിലും അതിനു ഞാൻ ഉദ്യമിച്ചത് എഴുത്തുകാരനും പത്രപ്രവർത്തനത്തിലെ ഗുരുനാഥന്മാരിൽ ഒരാളുമായ ശ്രീ ജോസ് പനച്ചിപ്പുറം ആവശ്യപ്പെട്ടതുകൊണ്ടു മാത്രമാണ്. ഇതെഴുതുമ്പോൾ മലയാളമനോരമയിൽനിന്നു രാജിവെച്ചിട്ട് പതിനാലു വർഷം തികയുന്നു. ഒരു വ്യാഴവട്ടത്തിനുശേഷം മനോരമ വാർഷികപ്പതിപ്പിൽ