ജി. അഴിക്കോട്

ചിത്രകലയിലെ കുടുംബ കൂട്ടായ്മ

ശരത്ചന്ദ്രലാൽ

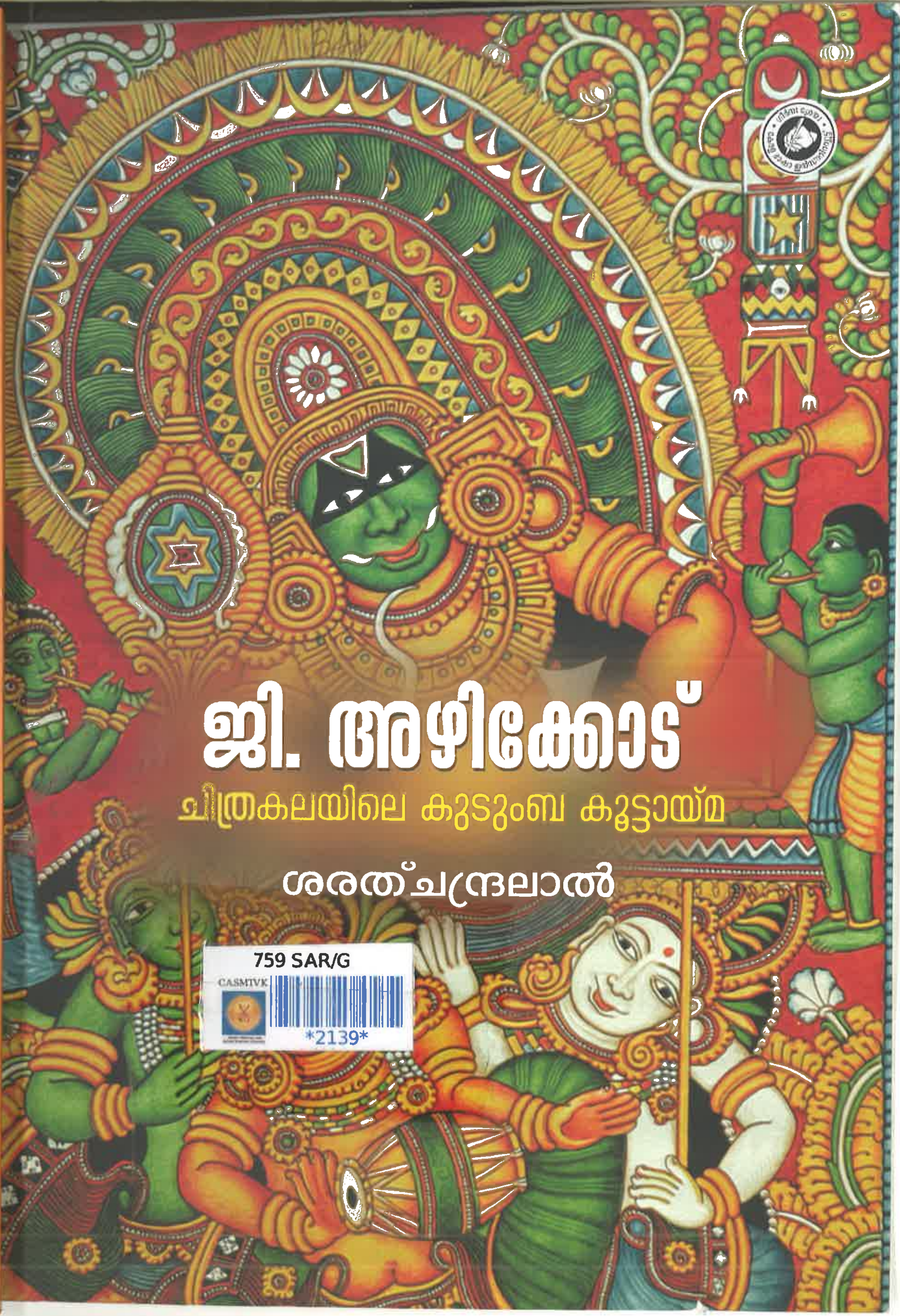
കേരളീയ ചുവർചിത്രകലാരംഗത്തെ അതുല്യപ്രതിഭയായ ജി. അഴിക്കോടിന്റെ കലാരംഗത്തെ പ്രവർത്തനങ്ങൾക്കെല്ലാം ഭാര്യയും മകനുമടങ്ങുന്ന കുടുംബവും ഭാഗഭാക്കായിട്ടുണ്ട്. കുടുംബവുമൊത്ത് അദ്ദേഹം ചിത്രകലാരംഗത്ത് നൽകിയ സംഭാവനകളെക്കുറിച്ചും ജീവിതത്തെക്കുറിച്ചും പ്രതിപാദിക്കുന്ന ഗ്രന്ഥം.

വില: ₹460/-

സിൽ - 4987

കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
തിരുവനന്തപുരം

ISBN 978 93-90520-60-2



ജി. അഴിക്കോട്

ചിത്രകലയിലെ കുടുംബ കൂട്ടായ്മ

ശരത്ചന്ദ്രലാൽ

759 SAR/G
CASMIVK
2139

2139 344

759 SAR/G
CASMTVK
2139

COLLEGE OF AVIAN SCIENCES & MANAGEMENT
KVASU CAMPUS, THIRUVAZHAMKUNNU

Acc. No. 2139 Call No.

This book should be returned on or before the date last given below.

ചിത്രകലയിലെ
കുടുംബ കൂട്ടായ്മ

Malayalam
G. AZHIKKODE
CHITHRAKALAYILE KUDUMBA KOOTTAYMA

By
Sarathchandralal

First Published : January 2021

Typeset at
CreativeCrew Digital Solutions, TVM

Printed at
Time Offset Printers,
Thiruvananthapuram

Published by
State Institute of Languages, Kerala
Thiruvananthapuram - 695 003
0471-2316306, 2314768
www.keralabashainstitute.org

© The State Institute of Languages Kerala 2021
Copies : 500

SIL / 4987 ISBN - 978-93- 905 20-60-2

Published by the State Institute of Languages, Kerala, Thiruvananthapuram, under the centrally sponsored scheme for production of text books and literature in regional languages, at the University level of the Government of India, Ministry of Human Resource Development, New Delhi.

Price : ₹ 460/- FT - 2976

ജി. അഴിക്കോട്
ചിത്രകലയിലെ കുടുംബ കൂട്ടായ്മ

ശരത്ചന്ദ്രലാൽ

കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
തിരുവനന്തപുരം

രേഖപ്പെടുത്തി സൂക്ഷിക്കേണ്ടത് കാലഘട്ടത്തിന്റെ ഒരാവശ്യവും വരുംതലമുറയ്ക്കുവേണ്ടിയുള്ള കരുതൽ ശേഖരവുമാണ്. ഇതൊക്കെയാണ് ഈ കലാകുടുംബക്കൂട്ടായ്മയെ അടുത്തറിയാൻ ഇത്തരം ഒരു ഗ്രന്ഥ രചനയ്ക്ക് പ്രചോദനമായ സാമാന്യ വസ്തുതകൾ.

കിള്ളിയാറിന്റെ തീരത്തുള്ള അഴിക്കോട് ഗ്രാമത്തിൽനിന്ന് അന്താരാഷ്ട്ര കലാരംഗത്തോളം എത്തിനിൽക്കുന്ന ഈ പ്രതിഭാധനന് കൊച്ചുകൊച്ചു മോഹങ്ങളും മോഹഭംഗങ്ങളും അനുഭവങ്ങളും പാളിച്ചകളുമാണുള്ളത്. സഫലീകൃതമായ സംരംഭങ്ങളും പാളിപ്പോയ പ്രതീക്ഷകളും നേരിടേണ്ടി വന്ന അവഗണനകളും സാന്ദർഭികമായി ഈ ഗ്രന്ഥത്തിൽ സൂചിപ്പിച്ചിട്ടുള്ളത് ആ കാലഘട്ടത്തിന്റെ സാമൂഹിക പശ്ചാത്തലത്തിലാണ്. വ്യക്തിനിഷ്ഠമായ വ്യത്യസ്തവീക്ഷണങ്ങളും നിഗമനങ്ങളുമുണ്ടാകാം. അത്തരം പരിമിതികൾ ശരിക്കും ബോധ്യപ്പെട്ടുകൊണ്ടാണ് ഈ ഗ്രന്ഥരചന പൂർത്തിയാക്കിയിട്ടുള്ളത്.

ശ്രീ. ജി. അഴിക്കോടിനു നൽകുന്ന ഗുരുദക്ഷിണ കൂടിയാണ് ഈ ഗ്രന്ഥം. വർഷങ്ങൾക്കുമുമ്പ് ഫൈൻ ആർട്സ് കോളേജിൽ ചേർന്ന് ചിത്രകല പഠിക്കാനുള്ള തയാറെടുപ്പ് നടത്തുന്നതിനിടയിലാണ് 'ചിത്രകല ഒരു പ്രായോഗിക പഠനം' എന്ന അദ്ദേഹത്തിന്റെ പുസ്തകത്തെക്കുറിച്ച് കേൾക്കുന്നത്. പുസ്തകം വാങ്ങാനായി അദ്ദേഹത്തെ തിരക്കി മ്യൂസിയത്തിലെത്തി. അന്ന് അദ്ദേഹം അവിടെ ആർട്ടിസ്റ്റായി ജോലി നോക്കുകയായിരുന്നു. ഞാനാകട്ടെ, ബിരുദ വിദ്യാർഥിയും. പുസ്തകം വാങ്ങുകയും ചിത്രകലയെക്കുറിച്ച് പല വിവരങ്ങളും അദ്ദേഹത്തോട് ചോദിച്ചറിയുകയും ചെയ്തു. പിന്നീട് ശ്രീകാര്യത്ത് അദ്ദേഹം നടത്തിയിരുന്ന സ്കൂൾ ഓഫ് ആർട്സിൽ ചേർന്ന് ചിത്രകല ശാസ്ത്രീയമായി പഠിക്കുന്നതിന് തുടക്കംകുറിച്ചു. ഫൈൻ ആർട്സ് കോളെജിൽ ചേർന്നു പഠിക്കാനുള്ള തീരുമാനം ഉപേക്ഷിക്കുകയും മലയാളം ഐച്ഛികമായി എം.എയ്ക്ക് ചേരുകയും ചെയ്തെങ്കിലും ശ്രീ. ജി. അഴിക്കോടുമായുള്ള ഗുരു-ശിഷ്യ ബന്ധം തുടർന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ എല്ലാ ഗ്രന്ഥങ്ങളും വായിച്ചു മനസ്സിലാക്കി. ഇന്നും ആ ബന്ധം തുടരുന്നു. ഈ പ്രായത്തിലും ഗ്രന്ഥരചനയിലും ചിത്രരചനയിലും അധ്യാപനത്തിലും വിശ്രമമില്ലാതെ കർമനിരതനായി തുടരുന്ന അദ്ദേഹത്തെ അത്ഭുതാദരങ്ങളോടെയാണ് നോക്കിക്കാണുന്നത്. ഇന്റർനെറ്റിൽ നിന്നുപോലും ലഭിക്കാത്ത പല കാര്യങ്ങളും അദ്ദേഹത്തിന്റെ പുസ്തകങ്ങളിൽനിന്ന് അറിയാൻ കഴിഞ്ഞിട്ടുണ്ട്.

ജി. അഴിക്കോട് മാഷിന്റെ സപ്തതിയും ശ്യാമളകുമാരിടീച്ചറിന്റെ ഷഷ്ഠിപൂർത്തിയും വർഷമാണിത് (2013). ഇവർക്ക് കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് സമർപ്പിക്കുന്ന സ്മരണികാ ഉപഹാരമായി ഈ പുസ്തകം പ്രസിദ്ധീകരിക്കാനാണ് ഉദ്ദേശിച്ചത്. സാങ്കേതിക കാരണങ്ങളാൽ ഇപ്പോഴാണ് വെളിച്ചം കാണാനിടയായത്. ഇവരുടെ വരവർണങ്ങളും വാങ്മയചിത്രങ്ങളും പൂർവാധികം കാന്തിപ്രകർഷത്തോടും ഊർജസ്വലമായും ശോഭിക്കട്ടെയെന്ന് ആശംസിച്ചുകൊണ്ട് വായനയ്ക്കും ദർശനത്തിനുമായി സാദരം സമർപ്പിക്കുന്നു.

ശരത്ചന്ദ്രലാൽ

ഉള്ളടക്കം

1. മനസ്സൊരു ഒരു ചിത്രശലഭമായ്........01
2. വർണപ്പകിട്ടാർന്ന ബാല്യകാലം........08
3. ആദ്യകാല ആവിഷ്കാരങ്ങൾ........15
4. പുത്തൻശൈലിയുടെ സാധ്യതയിലേക്ക്........21
5. ഭൂമിബന്ധനവും വർണവിധികളും........27
6. നവരാത്രിമണ്ഡപത്തിലെ ചുവർചിത്ര സാക്ഷാൽക്കാരം........34
7. തഞ്ചാവൂർ പെയിന്റിങ്ങിന്റെ നാട്ടിൽ കേരളീയ ചുവർചിത്രങ്ങൾ........40
8. കോക്കനട്ട് ബീച്ച് റിസോർട്ടിലെ ചുവർചിത്രരചന........49
9. കശക്കോട് മഹാദേവക്ഷേത്രത്തിലെ ചുവർചിത്ര സാക്ഷാൽക്കാരം........57
10. മലയിൻകീഴ് ശ്രീകൃഷ്ണസ്വാമി ക്ഷേത്രത്തിലെ ചുവർചിത്ര സാക്ഷാൽക്കാരം........63
11. മോഡേൺ മ്യൂറൽ ശൈലി........69
12. ശ്യാമളവർണങ്ങൾ........78
13. ചുവർചിത്രകലാരംഗത്തെ യുവപ്രതിഭ........88
14. പുസ്തകപ്രസിദ്ധീകരണത്തിന്റെ കാണാപ്പുറങ്ങൾ........95
15. ഗുഹാചിത്രങ്ങൾ മുതൽ കംപ്യൂട്ടർ ചിത്രകല വരെ........110
16. ചിത്രകാരന്റെ സാമൂഹിക പ്രതിബദ്ധത........118
17. ആകർഷകമായ സമ്മാനങ്ങൾ........125
18. ഉള്ളിലൊരു ചിത്രം മുറ്റത്തൊരു ശിൽപ്പം........130
19. ഗുരുശിഷ്യ........135
20. അനുഭവങ്ങൾ പാളിച്ചകൾ........140
21. അംഗീകാരത്തിൽ ഒന്നാമൻ........148

അനുബന്ധം........153